مُصنّف: غلام محمد شادؔ

ولادت: ۳۱، دسمبر بروز ہفتہ ۱۹۳۸ء

سکونت: بجبہارا، کشیر

تعلیم: بی اے آنرز، ایم اے (تاریخ)
ایل ایل بی (علیگ)، ڈپ پبلک سپیکنگ اینڈ پارلیمنٹری پریکٹس

تصنیفات:

۱. تنویرِ فاران (مجموعہ غزلیات) ۱۹۵۷ء
۲. کلیاتِ عبدالاحد ناظمؔ۔ ناشر کلچرل اکادمی، سرینگر
۳. تصوّف اکھ تعارف: ناشر شعبہ کشمیری، کشیر یونیورسٹی۔
۴. کشفُ الانوار، منظوم ترجمہ چہل اسرار حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانیؒ ۱۹۸۶ء
۵. شُل تہٕ شینہٕ ہلتھ (غزلہٕ سومبرن) ۱۹۸۹ء
۶. شب آہنگ (مجموعہ کلام فارسی) ۱۹۸۹ء
۷. قرنہٕ پھیٔر (نظم تہٕ غزل) ۱۹۹۱ء

تیار گژھتہٕ کتابہٕ (چھپنے):

۱. کلیاتِ لسہٕ شاہ
۲. کلیاتِ رسول میر شاہ آبادی
۳. کُلیاتِ مقبول

QARNA PHEUR (Poetry)

© PROF. G.M. SHAD

نام ـــــ قرنہٕ پھیٛر

سالِ اشاعت : ۱۹۹۱ء

خطاط ـــــ محمد یوسف مسکین

پریس ـــــ فوٹو لیتھو ورکس۔ دہلی

قیمت ـــــ لائبریری ایڈیشن
ڈی لکس ایڈیشن

Rs. 150/-

میلنگ پتاہ :

۱۔ پراکاش بُک سنٹر، پبلشرز، بُک سیلرز، بجبہارا، کشیر ۱۹۲۱۲۴

۲۔ مراز ادبی سنگم ۔ گوری دان بجبہارا۔ کشیر

۳۔ مکتبہٕ علم وادب ۔ ریڈکراس روڈ۔ سرینگر، کشیر

پاکستانس منٛز

© جناب خواجہ عبدالصمد وانی ۔ مُدیر کشیر، فیض آباد
راولپنڈی۔ پاکستان

سرورق : جی۔ احمد

PRAKASH BOOK CENTRE BIJBEHARA (K...)

ترتیب

نذرانہٕ	۵	چانٛژ تصویر	۵۷
بسم اللہ	۹	زِندگی ؟	۶۷
سارُی منٛنے آدنادِم	۲۱	مٲج	۷۱
ژۄسون یاوَر	۲۲	ژۄہس منٛز	۷۳
محرمے اسرار	۲۵	ملنگ	۷۶
کنٛج کلاہن مستی	۲۵	توحید	۸۱
حسابہٕ کانٛہہ	۲۸	وجوٗد	۸۲
مکانِ تنہا	۳۰	زلرٕ	۸۵
شُہُل لولا بہٕ کُے	۳۲	سودا	۸۷
غرقِ دریاے حیرت	۳۴	پژاوُت تہٕ منٛز	۹۴
نقش بر سنگ	۳۶	ترٛسنے لعل	۱۰۰
بہارُک منٛز	۳۹	اَسہٕ بژرٕ ژہہ	۱۰۵
اَرغلرِ شُہُل	۴۱	میون وَطن	۱۰۸
ڈاکٕ	۴۳	گُلمار	۱۱۹

بسٹالین خدایہ بنٛدس...	۱۳۴	نفع	۱۹۹
گورباچوف . . .	۱۴۳	گنٛٹھ	۲۰۶
کمتھن چھُہ پہر	۱۶۰	سامری	۲۱۱
راوُن واتہٕ نا	۱۶۲	نِگٕے	۲۱۹
تصویرِ درد	۱۶۴	یاجوُج ماجوٗج	۲۲۳
پرٛدرِدگارِ رووٗمت	۱۶۶	موٗنٛڈ	۲۲۸
رہبر رٕہزن	۱۶۸	گرٛزنٕ شیٖن	۲۳۸
عجب واٚری داتھ	۱۷۰	توٚہی کرٛ شرِ	۲۴۶
جنگ	۱۷۳	نیٚتہٕ شرٕ	۲۵۳
زلو	۱۷۵	وُنہِ تھٕ تھاوَے	۲۵۸
وُڈِبٕرِ شہر	۱۷۷	وٕہتھ	۲۶۱
شہرِ صفا	۱۷۹	لفظ باوِ سخن ہا	۲۶۵
آدمی زٕلکس پیٹھ . . .	۱۸۲	ساقی	۲۶۷
سیٚنتھرِ اَپار	۱۸۵	آہِ نیم شب	۲۶۹
۱۳ ، جوٗلایی ۱۹۳۱ء	۱۸۷	پیروڑی	۲۷۱
جوسوٗس	۱۹۰		

نذرانہ

نذرانہٕ ــــ امارن تمہٕ آشَن

چھرٕ و چانٛٹین ہٕنزرن شُرکی باشَن

کھوٚنہِ زٕچھومتی ماجو گرٛٹہٕ گاشَن

ووٚنہٕ لاسن ییتہِ والین راشَن

نذرانہٕ ــــ تِمَن معصوٗم اَتھَن

یِم مشقَن وٕنہِ "اُلِفبے" چھِہ لیکھان

"اخلاقک" سوٗ ہِ چھِہ ڈراوان

یِم کاڈ گُڈِتھ باڈو پزراوان

یِم قلمَس اُلِ ٹنگ گِیان شرِتھ

تلوار گرٛن اِنصافس کرٛ

نذرانہٕ ــــ تِمَن گُلو شٕینہ ہارَن

ژوجان پَنٕنۍ ہیتھ یِم نیران

رِشنہٕ بالَن ہیٚنٛدۍ موکھ وۄزلاوان

رَتہٕ شرانبوٗ سگہٕ وان صحراوَن

پاتھٕل چھہ کران ساراب دہٕ ہتے

ندرانہٕ — دِلاوَر لہ کچارَن

ندرانہٕ تمَن یاوَن رائیَن

ژوبخشان یِم چھہ ژھرِ بن ژھائیَن

محدساری غصبکرٕ نٕمہٕ والان

ٹھَرِ ٹھاکھ چھہ اپزِکی یِم زالان

ندرانہٕ — تمَن رائِل تَلمَن

بے وایہ جہاژک آسے کرِتھ

زِندٕگی ہیٚند پوشَن پایہ کرِتھ

پاتژالَن مَرگَن راچھہ کرَن

بَتہٕ پاتھٕل شیرَن سوتھتہ سرَن

نوٕ آیہ پَنُن ڈیکہٕ لون گرَن

یِژِدہ پَژِدہ ژھکھ سۆرمت لبَس پیٹھ مُدا

آزادی، پاپَرجاپی سان

بِتھراژِ وِثارا کھود پراوِتھ

ہَنگٕ داری ظالِم نہہن اوِتھ

داشت تہٕ اوزرٕ زٕمانی کاستھ

ناسن تہٕ نہ بون موکے ٹھاستھ

مَژِہ بخشُن بَل تے کارِ تھزَر

وِرِ وارَن بخشُن یارِ تھزر

ناداران بخشُن زور تہٕ زر

تقدیرَس مژرن پژِتھ کاتھہٕ وَر

دوٚگنیارَس گھیٹرِ ساری پَر

ویٚہہ کھٹیاوِنی پادِ ژژاکی وۄہ پَر

بلہٕ ژارَس شرکٕ شرکٕ راچھہ کرِتھ

ولوہارَس پنٛنس مالے مرِتھ

پژیر لاوِن پنہٕ نے کژاری بجر

بتراُز ڈیکس نۆو لون لیکھن

تۆ چیڑک، گنزرک نۆر جرُن

نۆ صبحک رُت دُسلابہ کرُن

نذرانہٕ — امارن تٕے آشن

معصوم گلالن، شُرِ باشن

وونہٕ لاسن، پننہٕ والین راشن

نینہہ گٹہٕ منزٕ پرُنزلوٕہٕن گاشن

چھرِو چاتٕھین شوخل آکاشن

نذرانہٕ — تمن جانانہٕ اتھن

یم قلمس الِف گِنیان شرتھ

کرٕتل چھ گران انصافس کِش

(زُچھ مظلومس، کرٕ ظالمس حد)

انصافس، عدلس راچھ کرٕتھ

پزٕ پزٕ لاون پننہٕ کرٕانی بجر

(۱۰ ستمبر ۱۹۹۰ء)

بسم اللہ

"قرنہٕ کھٹیر" ناوچہ یمہٕ سومبرنہٕ منز شامل سارٕے تخلیقن چھ ترم سماجی تہٕ سیاسی حالات تہٕ تمہٕ سوزٕ دور عشقٕ پیچانکی پاٹھو نال ولیتھ یمہٕ منز مےٚ ۱۹۵۲ءٕ سنہٕ پیٹھہٕ از ۱۹۹۰ءٕ سنہٕ تام۔ یم ۳۷ وری گذارکر تہٕ شرک۔

ادبُک مُلہ بار خصوصیت تہٕ حُسن چھُ یہ زِ اتھ منز چھ مختلف دورن تہٕ زمانن ہندین سماجی، روحانی ادبی تہٕ سیاسی حالاتن ہنز عکاسی دِیٹھ یوان۔ اگرٕ نے ادبس یہ خصوصیت تہٕ حُسن آسہٕ، تیلہٕ چھنہٕ زمانہٕ تخلیق کارس زِندہٕ تھاوان۔ تُس چھُ تمس مشرکس تہٕ راوِس تل دۆبراوان تہٕ یہنہٕ وانٕ جنین پیرن تہٕ چھنہٕ تمس سیتی کانٛہہ دلچسپی تہٕ تعلق روزان۔ امہ کنی چھ ادیبس تہٕ شاعرس پیٹھ فرض زِ تمہٕ کرٕ نہٕ پننہٕ قلمچہ فنہٕ سیتی ادبس تہٕ لُکن خدمت یوت، تمس چھنہٕ لکن ہندی احساسات زاہنی یوت یا تمن ہنز باد کھے یوت کرٕنی یا تہندین دِلن منز کانٛہہ جذبہ بیدار کرٕنے یوت یا وقتہٕ کرٕ فِنظا یکنوقص تہٕ تاریک بہاوکنہٕ خوفہٕ روستٕے نیز راونی۔ تمس چھ پننہٕ زندگی ہُندا کہ مشن

Scanned with OKEN Scanner

مُقرر کرُن تہٕ یہٕ مِشن پڑاونہٕ خاطرٕ اَدب، شعروشاعری تہٕ فن مَحض اَکھ اِمدادی ذٔریعہ تہٕ وسیلہٕ زانِتھ وَرتاوُن۔ یہٕ مِشن ہیکہِ نہٕ صِرف ذاتی آسِتھ، کیونکہ ترجمان تہٕ زیو آسنہٕ کِنۍ چھُ فنکارس قومی مِشن، پننہِ ذاتی مِشن بناوُن، قومی مِشن ہیکہِ تِمے آسِتھ یِتھ کِس حالس پَننس ماضی کِس تہذیب و تمدن، فِکری تہٕ عملی فلسفہٕ کِس وسوار زمینس مَنز مضبوط مۄل موجود آسن تہٕ روشن خوش حال تہٕ آزاد مستقبلس کُن پرواز کَرِنُک بَل آسہِ۔

شاعرس، اَدیبس تہٕ فنکارس چھِ دۄگنہٕ ذمہ داری، اِنفرادی سۄنچنس پیٹھ ذہین تہٕ حساس فرد آسنہٕ کِنۍ تہٕ اَکِس وسیع سماجس مَنز اَکھ اَنگ آسنہٕ کِنۍ، اُمی ہُنٛز کام چھِ حقیقت آشکار کَرٕنۍ سۭتۍ اَتھ ہُنٛز نشاندہی کَرٕنۍ۔ پننہِ مجموعی قومی زندگی ہُنٛد پوت کالُک پڑاو تہٕ شرتھ یِتھہٕ مَنز، کانٛہہ مَنز تہٕ داٮِرٕ اَو مَنز بٔرۍ بٔرۍ نِیہ کالیچہ، پاپرحالی، خوشحالی تہٕ آزادی خاطرٕ قومی اَرمانن تہٕ وَلولن ہُنٛد آٮِنہٕ دار مِشن بَرٕ وۄنہٕ پکناوُن — اَمہِ خاطرٕ چھُ تِمس سِپاہ بَنُن۔ قلمُک سِپاہ، قلمس کِرتلہِ ہُنٛز کام ہێنۍ۔ تِمس چھُ پزرُک تہٕ حقیقتُک عملی پاسبان بَنُن۔ اَمۍ زیو بَنِتھ اَمۍ ترجمانی کَرٕنۍ۔ یہٕ پزر آسِ تَن ساسن گَھرن مَنز ہێنہٕ آمُت۔ یہٕ چھُ ہمیشہٕ لازوال تہٕ پوز۔ اَمہِ آسِ تَن سبٹھے خوبصورت اَتھ آسِ تَن اقتدارکۍ ڈۄنڈکہِ تہٕ ڈکھس۔ یہٕ چھُ بہرحال بے بنیاد تہٕ ناپایدار یہٕ کتھ یِس فِکرِ ترِ سہ چھُ پننہِ زندگی ہُنٛد مِشن بناوان، حقیقت ژھارنۍ، پڑاونۍ،

ژۄرھاونۍ تِتھہٕ وۄدہ تِھہٕ کو دِیُن تہٕ سہ بَرٕ وۄنہٕ پکناونۍ۔

دۄیِم جنگِ عظیم (۱۹۴۵ء — ۱۹۳۹ء) پتہٕ آیہٕ ساری سے دُنیہس مَنز تیزی سان تیز تبدیلی، یِمن ہُنٛد اِحاطہٕ کرُن مُشکل چھُ۔ خصوصن معاشی سماجی، اِقتصادی تہٕ سیاسی نظریاتن مَنز۔ یِمن ہُنٛز اہمیت گَے ساری اِنسانی زِندگی اِحاطہٕ کرِتھ۔ اَمی سۭتۍ سۭتۍ رۄدۍ نۄوۍ نۄوۍ اِنقلاب تہٕ دۄہہ پتھ پیٚتھ۔ یِمن اِنقلاب آفرین تہٕ اِنقلاب پذیر دَرِیہ وۄنہٕ یِمن حالاتن مَنز چھُ اَزنیک اَدیب تہٕ شاعر تہٕ زوان، یِیمہٕ کِنۍ تِمس پننس ذٔہنس، دِل و دماغس تہٕ مزاجس مَنز اِنقلاب برپہٕ آو — سہ چھُ اِنقلابُک مَتہٕ آب چَٹنس (یعنی سیاست تہٕ اَکہِ نظریہٕ پرکھادنس) پیٹھ سۄہ دِلہٕ یا نہٕ بێیِس ژھنتھ تہٕ مجبور۔ لہٰذا آسہِ تِمہِ سِنٛدین تخلیقاتن سیاسی رَنگ یا سیاست ضرور اَکہِ نَتہٕ بێیہِ رَنگہٕ موجود۔

واریاہ دِل کھسِتھ تہٕ ڈلہٕ وۄتھتھ۔ تہٕ اَتھ روستی تجربہٕ کرِتھ ووت۔ اَزنیک اِنسان "جمہوریت تہٕ جمہوری نظام" قایم کرنہٕ چھُ دَتہٕ پیٹھ۔ پوز یہٕ چھا تِمن خابن ہُنٛد پوز تعبیر یُس اِنسانن واتنہٕ وادٕ گُذاران وۄچھ — ؟ فاشزم گوو دۄیمس عالمی جنگس سۭتۍ خَتم۔ اِشتراکی نظام یُس ۱۹۱۷ سنہٕ پیٹھ رووس وسطی یورپس تہٕ وسطِ ایشیاہس کمیونزمُک شاخ دِتھ، نقلی مساواتُک تہٕ عدلُک ڈول وایان دُنیہس پھیور، چھُ اَز مسخ گژھنہٕ سکرات الموت

ددکھو پاٹھی لگہ ناوان ۔ یتھ رۄز جمہوریت، کانہہ باضمیر تہٕ غارت مَنٛدٕ وٕز تن
پیہ کتہٕ چھ قایم؟ یہٕ دَیہٕ پی زِ اَسہِ وُچھ نہٕ یہِ زِ نِہی اَز تام ۔ یوسہٕ بادٕو تہٕ تشکیل
پرٛاوتھ اَسہٕ برٛونٛہہ کنہٕ یہٕ وۄتھ سہ چھہٕ صِرف سرمایہ دارانہٕ آمریتُک یوت،
بلکہ اکہِ پرانہٕ فرسوٗدٕ طبقاتی نِظامُک مذہبی پیٹھوولی ۔ یتھ منٛزٕ ینٛہہ کھوربٕ طبقن
(یعنے عوامس) ووٹ دِنُک حق چھُ، مگر حکوٗمت کرنُک نہٕ کانہہ تہٕ۔ یمن رکٕ
چھ نوکرین منٛز سیٹہٕ تہٕ کوٹا محفوٗظ۔ یوٗز تم ہیکن نہٕ حکوٗمت کرتھ، غاٗر
—— اَسہٕ چھ نہٕ ووٹ ترٛاوُنک حق تہٕ اُسی چھینہٕ ینٛہہ کھوری یوت، اُسی چھ
—— اُسی "تم" نہٕ کینٛہہ۔

یہ وُنٛن زِ انسانس کرٕ نچھ صِرف معاشی تہٕ اِقتصادی آزادی اہم، چھ سیٹھاہ بوٗسیدٕ تہٕ فرسوٗدٕ کتھ۔ انسان چھینہٕ گیٛمُن، کھین چنیٛنچ تہٕ گانٛس منٛز روزنٕچ ضروٗرت چھ گیٛمَن ہُنٛدٕ حق زیادٕ ۔ اِنسان چھُ اشرف المخلوقات۔ اُمِس گژھہٕ رۄح آزاد آسٕن، فِکر، سوچ، خیال، اعتقاد، نظریہ آزاد آسُن، مذہبی آزادی آسنۍ پننہٕ یژھہٕ پژھہٕ تہٕ مرضی سان پنٛنہِ مُلکٕ، قوم، تہٕ یمن ہُنٛدٕ مستقبل تشیرنُک حق آسُن ۔ پنٛنۍ لون پننہٕ آیہ لیکھنٕک بل تہٕ طاقت ورتاونُک حق تہٕ آزادی آسنۍ، اُمِس گژھہٕ نہٕ کانہہ نام نہاد جمہوری نِظام اَکھ منٛز (کانہہ فریب، دغا تہٕ چال کرتھ) گنہٕ تہٕ خوٗبصوٗرت بہانس پیٹھ ڈاکہٕ مارُن ۔

۱۹۴۷ سنہٕ منٛزٕ یُس عظیم سیاسی جیوگرافی اِنقلاب تہٕ تبدیلی برصغیرس منٛز آیہ، تمہٕ کوٗر سورے برصغیر ہر رنگہٕ سخ متاثر۔ یوٗز کاشُر چھینہٕ من حیث القوم امہِ عظیم اِنقلابہ کوٗ پس منظرٕ مزاجہٕ نِشہٕ دَیہٕ تہٕ زانہٕ پاٹھو آگاہ گامٕت۔ ۱۹۴۷ سنہٕ برٛونٛہہ آیہ نہٕ سانٛس توارِخس منٛز کانہہ تیژھ وۄہ لہرٕ یا، کانہہ تیُتھ پوشرُن سوٗن تہٕ مضبوٗط اثر ترٛاوُن وول نظریاتی انقلاب، یُس سانٛس توارِخی ارتقاہس رفتارس، نوٗو تیزر، تہٕ واضح رۄخ دِیہ ہیۓ۔ پھرٕ گۓ داریاہ، یوٗزٕ اہم تبدیلی آے نہٕ کانہہ تہٕ۔ اَکھ رۄد رنگہٕ رنگہٕ جموٗد طٲری۔ حکوٗمژ گۓ بدلان، وزیر آیہ تہٕ گۓ، منٛزٕ منٛزٕ آیہ سیلاب تہٕ۔ مگر یمن ہُنٛدٕ پیٛوو نہٕ کانہہ خاص اثر عوامس تہٕ عوامچہٕ ذہنی تہٕ نظریاتی زندگی پیٹھ، یا عوامہٕ کس بُنیادی مسلس پیٹھ۔ عوام ییٛنٛتین اُسی تُتی نے چھہٕ۔ تمہٕ برٛونٛہہ کُن نیکرٕ نہٕ تم اکھ پوٗد تہٕ۔ اُمیُک وجہ چھُ پی زِ یُس نِظام اَسہٕ رۄد پیٚشرتھ بارسس اونٛکھ تتھ منٛز آے نہٕ عوامس، عوامکین احساسن، آشن، ووٛمیدن، تہٕ عوام کس مستقبلس کانہہ تہٕ حیثیت دِنہٕ۔ زَن نہٕ کاشر ناوُک کانہہ قومے اوس۔ ووٛنی ہے کاشرین ہُنٛدٕ وجوٗدُک احساس کانٛسہِ گژھہٕ ہیۓ۔ تہٕ کتھہٕ پاٹھی؟ اَکھ ڈوگرہٕ حکمران گوٗ دفنا۔ یوٗز بے شمار "کاشر ڈوگرہٕ" چھٹی کشیرِ ہنٛزٕ زمینہٕ منٛز گگرایو سیٛتی ہنٛدٕ ہیٚڈر ہوٛکھ۔ یم نوٛو سیاسی گگوان آیہ تتھہٕ پاٹھی بارسس زِ یموٗ منشرٲوی کاشرین بیچارین ساری اُتم فرعون، نمرود تہٕ چنگیز خان، یُس ظُلم و بربریت، دہشت گردی تہٕ استحصال،

Scanned with OKEN Scanner

عزت و آبرو ہیچ، بیلے وُقری، تہٕ رۄحانی کرب و عذاب، ہری سنگھنہ ژلنہٕ پتہٕ
کاشرین ہُنٛد "پننین" ہندٕ کہ دسہ اُسہ زٕن کرناوکی تم وعدٕ پرؠوے) وُچھ تُسہ چھ وعدٕ
سانہ تواریخُک سیاہ ترین باب۔

کاشرِ شاعری رۄز گۄڈٕ پاٹھۍ ۱۹۴۷ سنہ تام پرانی اَنہارِ۔ امہ پتہٕ گۄن نۆوؠ
تبدیلی تہٕ آیہِ، تہٕ کنہٕ ساعتہٕ پژاو یُتھ تبدیلیو تیزی تہٕ۔ جموکس سوٗدرس اگر کرہ ساعتہٕ
کاشرِ الفاظ کاتہہ کنہٕ تہٕ لاٛیے تمہ بعتہٕ گژھ نہٕ اتھ فرقہٕ واداں ہندین بحرالکاہلس کاتہہ اثر واتش
یا آوہٕ ادیبن تہٕ شاعرن ہُنٛد سیاسی شعور گۄو نہٕ بیدار تہٕ نہٕ پتہٕ ادبی کاتہہ مُحوٕن تہٕ واضح شکلہ
گوو۔ تہٕ یہ کیاہ تام اوس تہٕ کیاہ تامے نہٕ روُد تہٕ، بلکہ آد یہ زانہہٕ مانہہٕ کیاہ تامے
نٲدنہٕ۔ مہجور سُنٛد وقتہٕ پتہٕ (عبدالاحد آزادس ورٲے) رٕودی الہ پلہٕ ساری
ہنگدار ادیب تہٕ شاعر گژھے دعن تہٕ گُہے ترین ناوٕن مُنٛز ہیک وقت سوار۔
پہٕنٛد سیاسی شعور تہٕ ضمیر رۄد معمولی مفادن تہٕ مصلحژن ہندس کفہ لہ تولانس
مُکر غوددکی پاٹھی اوند۔ یمہ کنہٕ یکہ وقتہٕ وقتہٕ نال بدلو۔ اَرذلِ الخلایق حکمرانن
ہنٛز چاپلوسی تہٕ پلوگی جوویو پننی نصب العین، مُردلہ، بدکردار، بددیانت
تہٕ بے ضمیر غدارن ہُنٛد پرکیو قصیدٕ، زِندس تہٕ تہٕ مرثہ تہٕ — محض معمولی تہٕ
حقیر فایدو خاطرٕ۔ وعدٕ اگر اتھ ماحولس منٛز تخلیق کرنہٕ آمتہٕ ادب تہٕ شعر دو
شاعری ہنٛد سام ہیمو۔ تمہ منٛز چھ تخلیق کارن ہنٛد نِفاق تہٕ بے ضمیری ثاکلہ
پاٹھۍ نہٕ نہٕ موجود۔ قومہ کین دم پھٹہ گمی تمن احساسن، آشن، امارن تہٕ دِژ

پٔنٛنہٕ کوہ سہٕ پکھ پور تہٕ واضح ترجمانی لبٕہ اُسہٕ اَتھ "ادبی سرمایس" منٛز ؟
قومی بقاہ تہٕ وقارٕ خاطرٕ اکھ صحت مند نظریہ بلاخوف قومس برونٛہہ کنہٕ تھاوِس
منٛز — کوہ سہٕ جدوجہد چھ اسہٕ اتھ "ینیتہٕ پتہٕ ہُور تام" ادبی سرمایس منٛز
نظرِ گژھان — ؟ منافق تہٕ دُپن دلالی ہرگاہ زانہہ پوز تہٕ وننہٕ تسہ تہٕ آسہ
ضرور کنہٕ مصلحتس ولیتھ — پتھ رٕوز ہیئت تہٕ اسلوبُک تبدیلی — یہ چھ
ڈکھر گتھاہ۔ خارجی اندازس منٛز شعور تہٕ ادراکچ ترجمانی چھنہٕ اسہٕ اتھ
تھمرہ آمتس ادبس منٛز کُنی جایہ دژیٹھ یوان۔ اکے دۄکے مثالن ماونو
کاشرین ادیبن ہُنٛد اجتماعی شعورٕ۔ امہ لحاظہ تہٕ رٕودی لوکٕٹ لوکٕٹ ادیب تہٕ
شاعر واریاہ پتھ۔ تمن برونٛہہ کنہٕ ینیلہ نہٕ کاتہہ مثالے اُس۔

پہٕہے وُنی گئے کاشرِ زبانی تہٕ امہ کس وعدٕ تھ بعدس۔ کاشرِس قومس
مرکز سینٛز کر مرکزی تہٕ ریاستی سیاسی گلوانو تہٕ اسطوری دورچ بنیاد پرستی
ہندٕ چینہٕ کیو کاشرِ زبانی تہٕ ادبس پننی مخصوص شکل، مزاج تہٕ اظہار
پژاونس منٛز پھند۔ بازی سپتھ آکھ پٔنٛنہٕ ترژ مضبوط دیوار ہندی بہ سہٕ تہٕ عام
اچھن محسوس گئے۔ لوکن لوکن بولین آد محض امہ کنی چالاکی سان وُنِش
تہٕ RECOGNITION دِنہٕ زِ کاشرِ زبانی ہُنٛد دائرے اثر گژھ "وعدٕ کھونہٕ
وعدٕ شُرکین تہٕ وارٕ وارٕ شُرد کرو۔ ریاستی سرکاری زبان چھ اُردو۔ مگر
میڈیاہس پتھ چھ دیوبالاٹی تہٕ اسطوری ہندی زبانی ہنٛد قبضہ۔ کشمیر ریڈیو

چھِ سنسکرت نیوزنشر کران۔ اَما پَکس چھُ لوزان؟ تہٕ ذِکر کَس چھُ تران؟
اَمہِ کھوتہٕ کیاہ مزاق تہٕ ستم ظریفی آسہِ؟ کٲشُر رسم خط آو سرکاری طور وارِیاہ
دِل دِتھ چھیکرس مُقرر کرنہٕ۔ یُس پَتہٕ سارنے تسلیم گوٚژھ آسُن۔ پوٚز کٲشُر
سماجِچ اَکھ بااثر مگر معمولی حصَن کوٚر نہٕ یہ زانہہ تہٕ وَرتھ واتُن اختیار۔ اَمی
خاص گرۄہن بناو ہندُستانہٕ کِین مختلف علاقَن منٛز کٲشرِس ناوس پیٹھ
سبھا یہ تہٕ سمتی۔ پوٚز یِمن خاص طبقہ ورٲے دِتِنک تہٕ کٲنسہٕ وِہرِ کٲشرِس
یِمَن منٛز شٲمِل گژھنُک کانہہ تہٕ موقعہ۔ کٲشُر کلچر، تہذیب تمدن تہٕ اَدب
کوٚر تِمَو پانٛژھ یِموٚ پیش زِنتہٕ سہ صرف یِمَن ہُنٛد اجدادی میراث چھُ اوسمُت۔
پَنٕنی تمٕ اوٹ پٹانگ، تہٕ ژھوٚٹزی لکھارِ کھارِ کٲہ بہرِنس دہرس تہٕ کانٛہہ لد
بیمار پسندِ پانٛژھ اَکھ تہٕ لیڈر رٕوس بنیہ کانہہ رنگ نظر ساہتیہ اکادمی،
ہندِ ین انسائیکلو پیڈیاہن منٛز بوٗزکھ سہ بے بُنیاد مواد، یُس یِہنٛدِ گژھِک
خاص میراث چھُ۔ یِمَن ہنٛدی گروہی رسالہ، پمفلٹ تہٕ اَخبار رُودی تہٕ صرف
ہندی تہٕ دیوناگری کھوٚنٛژن الانٛدی بلکہ ہیٚوٚت تِمو زبانِ ہُنٛد اظہار شکل،
مزاج تہٕ لہجہ تہٕ مسخ کرُن۔ اَتھ خودغرضی، بُنیاد پرستی تہٕ گروہی ہٹ دھرمی
تہٕ تہذیب کُشی وۄن تِمو قومی کلچرل یک جہتی، کٲشُر زبان تہٕ اَدب۔ اَتھ
پست سطحس پیٹھ وانتاوِنس منٛز یُس کردار سانیو بہلہ پایو تہٕ معمولی تٲلی
مفاد خاطرٕ ژھلی بلی تہٕ پردٕ تلی ادا کوٚر سُہ چھُ سیٹھاہ قٲبلِ افسوس۔ اَمی

چھِ تہٕ اَز تینٛتاجی ورۍ گژھتھ تہٕ کٲشر کتاب پرنہٕ یا سوٗلہ ہینہٕ خاطرٕ کانہہ تہٕ
سو دِلہٕ تیار۔ وۄنۍ ہیٚکہ اَزیک نوجوان ادیب لکھارٕ، تہٕ شاعر حوصلہ افزائی
لبِہ تہٕ کتھ پاٹھۍ؟ خاص ٹھیپہ کین شخصَن، اکادمی یا ساہتیہ اکادمی ہنٛدِ
ذریعہ انعام دِنہٕ چھِ سیاست۔ اَکھ زمین دوز تہٕ خفیہ طریقہ کارُن چھُ پانہٕ
یہ ثابت کورمُت زِ اَتھ چھِ سانہ اَدبچہ ترقی تہٕ وۄدتھ بہ وَس سۭتۍ کانہہ تہٕ
تعلق۔ یِم چھِنہٕ چھُ سیاسی اَنالیسز کرتھ یا (POLITICAL ANALYSIS)
ذاتی لحاظ، یارز، یا مخصوص ٹھیکہ شخص آسنہٕ کِنۍ حاصل سپدان۔

یِم حالات مدِ نظر تھاوِتھ چھُ زندگی ہنٛد صحت مند نظریہ تہٕ مشن تھَون
والین باضمیر ادیبَن، شاعرَن تہٕ فنکارَن پیٹھ اَکھ اہم فرض عاید سپدان زِ
تِم کرَن پننی محدود وسیلہ تہٕ عوامی اَتھ واس وَرتاوِتھ عوامس برونٛہہ کنہٕ سہ
صالح، صحت مند تہٕ ترقی پسند اَدب پیش یُس تہنزَن آشن، ارمانَن،
وۄمیدَن، تہٕ قومی تہذیب تمدنس وَیہ وۄزن مستقبل کِین پایدار منصوبن
تہٕ خابن ہنٛز ترجمانی کرِتھ یِمَن ہنٛز حفاظت تہٕ یِم عملاوِنس منٛز یِمَن بر پور حصہ
ادا کرِ۔ اَمہِ خاطرٕ عوامی سوٗتھرس پیٹھ اَکھ خود مختار اَدبی ادارٕ قایم کرنٕچ ضرورت
چھِ اَزکِس تناظرس منٛز سیٹھاہ اہمیت بَرٲدمژ۔

یَتھ سوٗمبرنہٕ منٛز چھِ کم کاسہٕ لوکچہ بَجہ ۲۶ نظمہٕ شٲمِل۔ یِمو منٛز چھِ
اَکثر طویل توضیحی نظمہ تہٕ کینٛژن چھِ اَبہامک ٹرانس پیرنٹ (TRANSPARENT)

دۄلُت کرِتھ۔ مےٚ چھُ یِہ جدیدیت خوش گژھان یوسہٕ نہٕ چیستان یا پٔرٕ پٔرٕ ہنٛز
پٔرٕ پٔرٕن ہیوٗد اِبہام چھُ یا تہٕ تخلیق کارس پننٮ۪ن اَندرِم ژھوٚر وَرتاوناوان ژھنہٕ
چھُ سُہ پَرن والیٚن سٍتۍ مذاق تہٕ مسخرٕ کران۔

موٗسیقی چھُ دراصل شاعری ہُنٛز بُنیاد۔ لفظن تہٕ معنیٚن ہِنٛز موزوٗنیت،
دِل فریبی تہٕ دِل کشی چھُ اَمی سٍتۍ قایم۔ مضموٗن کنیاہ تہٕ اُسرٕ تُن شعری تخلیقہٕ مَنٛز
گژھِ غنائی وحدت لازمن آسنۍ۔ تیٚلہِ چھُ لفظا تہٕ رقص کران۔ یہ رقص چھُنہٕ
جسمکٮ۪ یوت بلکہٕ روٗحُک تہٕ آسان۔ موٗسیقی چھُ حرکت۔ تہٕ حرکت تہٕ رقص چھِ نٔکو
تہٕ آہنگکٕ لوازمات۔ رقص مۄلے تہٕ ترنم چھُ اِنسانی روٗحِچ حرکت تہٕ اَمِچ آوازِ بازگشت
لفظا یانٛتھ موٗسیقی سٍتۍ ہم آہنگ چھُ سپدان ییٚم چھُ نوٚو نوٚو شکلہٕ تہٕ اَنہار پراوان۔
(استعارٕ تہٕ چھُ اَمی سٍتۍ ترنم لبان) یِنہِ یک اظہار شعرس مَنٛز چھُ گژھان۔
شعر چھِ زبٲنۍ مَنٛز چھُنہٕ فکر یا جذبے یوت آسان بلکہٕ موٗسیقی تہٕ۔ ییٚم ترٛنوے
چھِ باہم رٔلتھ شعر بناوان۔ موٗسیقی ہُنٛدے احساس چھُ جذبس تہٕ نغمن گنگراوناوان۔
اَمہِ حسابہٕ چھُ موٗسیقی تہٕ شاعری یانہٕ وٲنۍ لازِم تہٕ ملزوٗم۔ یۄدوے وۄنہٕ نوٚنی چھُ یِمن دۄن ہِنٛدِ وجوٗد۔
شاعری چھُ موٗسیقی نِشہِ ہیچھِرٕ تہٕ اثر لبان لفظن ہُنٛز ترتیبہِ مَنٛز یوت نیالہٕ ترنم لَے نہٕ غنائیت آسہِ تیچ
چھُ سُہ دِلَس اثر کران لفظن ہِنٛز موٗسیقی کہ مِضرابہٕ ژھوٚرِ تہٕ ینہِ انسان چھُ تیٚلہِ مَنہٕ سۄدرِ کِس
پاتالَس مَنٛز تہٕ ترمن ہُنٛد شروٗ شروٗ بوزان۔ جدید نظم لیکھنہٕ وِزِ چھُ مےٚ
اَمی یہ کتھ ٲشِنہِ نرٲوتھ مَنٛز تہٕ گژھِ باقاعدٕ بحر، ترنم، لَے، تہٕ غنائیت موٗجوٗد روٗزنۍ

اَتھ برعکس چھُ مےٚ محض کتھ کتھ" نظم شاعری سٍتۍ" بالجبر عشق بٲزی ہش"
باسان۔

یِتھ زار مَنٛز ہیٚوکس نہٕ بہٕ ۱۹۵۰ء پیٹھٕ ۱۹۵۵ء تام تخلیق کرنہٕ وٲلیاً
ترم اِبتدأیی نظمہٕ تہٕ غزلہٕ شامل کٔرِتھ۔ ییٚم مےٚ کشمیر کلچرل کانگریس چھنٛ ماہانہٕ
اَدبی نِشستن مَنٛز پٔرمٕژ آسہٕ (ییٚلہِ اَمیُک دفتر رزیڈنسی روڈ بنڈس پیٹھ
واقع اوس)۔ پَتہٕ آسہ ییٚمہ نظمہ روزنامہ خدمت تہٕ "نور" اخبارس مَنٛز چھاپ
گژھیمٕژ مَنٛز اُسس ترین یِمن شعرن ہُنٛز اکھ، مسدس کشیرِ تہٕ، نظم کھاہ
دژابہ مسوٗل"، فیض ہسٕنٛدِ ناوٕ، جیولیس فیوچک، اِسٹالن مٕسنٛدِ مرنس،
"بیول" محموٗد گامی ہسنٛدِس مسنزادس پیٹھ تضمین،" ۹ اگست ۱۹۵۳ء کھٕڈ پنچ
نامہٕ، سالاب نامہ، وٕنی مےٚ کیا زِ تل قدم" وغیرٕ تہٕ۔ ییٚمہ چھِ ساری وَنِسام
رٲوِس تُلے۔ تہٕ مےٚ ینٛتہٕ چھُ گال کھانٛسے ترٛاوِمژٕ۔

یہ سوٗمبرن کرٕ مےٚ پننِس محترم دوست تہٕ زرین قلم خطاط محمد یوسف
مسکین صابس کِتابتہٕ باپتھ مارچ ۱۹۸۹ء مَنٛز حوالہٕ۔ یوٚزکِ شہر ہندین بیاسی
حالاتن ہُنٛز روز افزوٗں ابتری کِنۍ گے نہٕ کِتابت ستمبر ۱۹۸۹ء تام مکمل، ییٚلہِ
کِتاب چھاپ گژھنۍ مقرر آسۍ۔ بہٕ چھُس محترم مسکین صابن سٍتۍ شکر گزار نہٕ

بلکُل ابتر حالاتن مَنز تہٕ کرٕ تمو مُسوَدٕ ج کتابت مُکمَل۔ پننین تمن یارن ، رفیقن تہٕ شاگردن ہُند چُھس بہٕ شُکر گزار یمو یہِ سوٗمبرن تیار کرنس مَنز مِنے برٕتھ برٕتھ مشوَرٕ آیت تہٕ وقتہٕ مدد کوٗر۔ پننین شُریَن تہٕ پننس "نصف بہتر بابتہٕ" ہنز شُکر گزاری چھ مِنے پیٹھ فرض، یمو تھوو بے گنڈ وقت مِنے میسر تہٕ تیلی واتہٕ یہِ کام اَند۔

پننس محترم تہٕ بُزرگ دوست جناب محمد خالد اعظمی تہٕ تمی سندین گرامی فرزندن ، عبید الرحمان تہٕ سیف الرحمان صابن تہٕ چُھس بہٕ شُکریہ اداکران یمو یہِ سوٗمبرن پٔرِتھ پرٕژشکلہِ تہٕ لوٗ بہ وٕنہٕ انہار پننس پریس مَنز چھاپ کرٕ۔

(پروفیسر) غلام محمد شاد

یکم جنوری ۱۹۹۱ء

بیتُ العارفین۔

بجبہاڑا۔ کشمیر

ژٔے سوا نہٕ یار کانژھا

سارِی مِنے آزمٲوِم ژٔے سوا نہٕ یار کانژھا
نہٕ چھُہ دِلبراہ ژٔے ہیوٗہ کانہہ نہٕ چھُہ غمگسار کانژھا

نوٗرانہٕ نیتھہٕ گتُن ژٔے ناشن چھُہ اسِس چھاپنی
یتہٕ اَنتہٕ روٗس مُحبُلس ژٔے سوا نہٕ تار کانژھا

گیشنٔرن دوٗہن مِنے چھاپنی یٔژہِ پٔژہ کٔرِم غلامی
پیتہٕ وُچھنہٕ پانہٕ سیے ہیوٗ مِنے تاجدار کانژھا

دُروانہٕ کانشہٕ لالو ہٲرِم ، ژٕ وُمبتہٕ مِنے تھوٗی گے
رٲژن جراں چھُہ خابے یتہٕ مو خستہٕ بار کانژھا

عالمِ دِلک بیک آن لگھ بدی بہار تھپاوان
وُچھ وُچھ عقل چھُہ راوان سنتھ کتہٕ شُمار کانژھا

کمٕ پوٗش مُشک ژھٹہٕ وٕنی خاکس مٔرتہٕ ژٔے پھولنے
ستوٗرتھن وُجوٗدِ مِثالے وانسَن نِگار کانژھا

کُمدِ ہیبے تہٕ زر وٕ جوٗدک مرِ مرِ یہ ہست وٕ بوٗدک
کرِ یوٚد آمارِ پننہٕ نی یارس نثار کانٛژھا
صُبحکہِ ہواہِ یارس میشائی سلام نکھ نا
وٕنتس فِراقہِ چانے للہٕ وال چھُ نار کانٛژھا
برم دِتھ یہ سالہِ اوٗنتس کمہِ آپہ زالہٕ وۆلنس
پٔراران اوس تۄتہٕ مُتھ تُلہِ نا یہ باد کانٛژھا
دِل لولہٕ کےٚ سمندر اَتھ منز چھُ دُرِ عرفان
دَم دِتھ چھُ شوقہٕ کھاراں لَبس پوٗختہٕ کار کانٛژھا
لوٗلِچ کتاب پرِ ہیبے، ہرِ ہیبے تہٕ پان سرِ ہیبے
کرِ ہیبے شِکار کانٛژھا، گژِھہ ہیبے شِکار کانٛژھا
نفرت تہٕ دِے ملامت مۆلی چھُس ہیواں یہ لولس
منٛے سوا تہٕ بیپہ کران چھا یتھ کاروبار کانٛژھا
دستار میون بلِز یوٚد کتھن، وقار پژدٕ وکھ!
پیٚنہٕ ژوٗرِ ووٗنی ژلہم ہیتھ لوٚحے مزار کانٛژھا
لازِم چھُ جانی یارن شادس ہمیشہ ژھارن
ییٚژ کالی عشقہٕ شہرن وُچھ شہریار کانٛژھا

(۲۷ دسمبر ۱۹۸۹)

"ژٕ سون یاوَر"

لِنگارہٕ لولس چھِ زر سُنہ ہتھ مُشتھ منٛے سروٗد دشمن گژھن نا
بہار وُچھنے چھِ سوسنیمتہٕ بے آب سپنکو چمن گژھن نا
چھُ سون عالم ووٗلامہ لوٗگمُت بے رُفرح کرتھ ہیتھ غولام پھیران
امارہٕ، ارمانہٕ، آرزوٗ، آشہٕ، شوق، یژھہ پژھہ لتن گژھن نا
بسہن چھِ روباہ مزاج[1] حاجتمندی بناوان وَنان چھُ روٗمی
خطیب قومکی چھِ خوش وظیفن کنان سٔروگ آیتن گژھن نا
گنٛڈن ہوس چون نوٗر کھٹہٕ ہن تُرہ پارکہ اپنز نیک غبار ژھٹہٕ ہن
یژھاں ضمیرس چھِ مال وٹہٕ ہن، یمے زِندے تم دفن گژھن نا
جواں دِلن خاب اسر گامتی چھِ وٕلولن ہندکر ووٗلر شتھ نیامتی
ووٗلاب ہیتھ بارِ بےکسی ہند گوٚلاب روٗے سوسنن گژھن نا

---

[1] آنکہ شیراں را کند روباہ مزاج، احتیاج است احتیاج است احتیاج
(مولانا رومیؒ)

ژِٹھاپن تہٕ نرِے ٹھاپن چھُہ چشکہٕ ژومُت، شراب خانک تہٕ تاشوا کُھ
قصیدٕ پڑی پڑی ینہٕ پدٕ ڈقتس زبانٕ گنڈٕ شاعرن گژھن نا
موکِتاے راٰئِل تہٕ دار ساری دِوال وَکس رُوڈی ناوساری
ژھوکِتاے ژٔنبی آر، لیڈر، روٗمشی، سیکلی، ولیشو، مالہٕ وٗن گژھن نا
چھہ چانٕ ستہ سانٕ زِندگانی نظر گرکھنا چھہ مہربانی!
ژٕ لانٕ شیران چھکھہ غولامن، گژھان شہنشاہ غوطن گژھن نا؟

بہارہٕ میانے چھہ چانٕ خوشبوے اَز تہٕ رُوزن دِوان تراوتھ
اشارہٕ اَکھ کرتہٕ وچھتہٕ عاشق سبنے واپہ سر آلوَن گژھن نا
دِلو مہ بر غم گژن ترٹن ہُشدیمن چھہ سوٗرن، ژٕنے چھے بشارت
تنگر کپھولن وچھتہٕ روت موکل شُمار گُری گری شہن گژھن نا
ژٕسون یاور ژٕسون رہبر، ژٕسون اوّل ژٕسون آخر
ژٕنے کرکھ یاوری تہٕ مشرکہٕ دِلن خیالکٕ سوزن گژھن نا
ٔنہٕ شاد چھس چون ناد لایان دوہس تہٕ راتس ژٕ داد بوزم
خیالہٕ چانے مژر دِلس چھم منے چانٕ آلو کنن گژھن نا

(۱۲ جنوری ۸۷ء)

ؔلہ، کاشرین دریاون تہٕ آرن ہندی ناد۔

"محرمِ اسرار"

شادس چھہ دپڑمے محرمے اسرارِ بنیا کانہہ
سرِ شوقہٕ رِہِج وتھ تہٕ دِلاوار بنیا کانہہ

یِم سینہٕ سوٗدرکی لال تہٕ دُردانہٕ اَچھن ہندکہ
شوقس ٹہ کنان چھس تہٕ طلب گار بنیا کانہہ

گلہٕ زیو گنڑ شہرس چھہ، پتھے دار سجو وکھہ
کرِکھہ دِژ منے اَنا الحق تہٕ وفادار بنیا کانہہ

حُسنس چھہ شبان چاوتہٕ مَدٕ، یارہ تہٕ موخم
میچھر کتنن لیس آسہٕ شہ دِلدار بنیا کانہہ

اُہی کراں موٗغلَس چھ ژٕٹھتھ مالٕ سوٗخنَن دَر
زانان چھ پَزرا پوٗز تمیٚنِیک اِظہار بنیا کانہہ

سَرہَن تہٕ ، کمُر ژٕرٕھرِ وو، سَرنکُ شوق دِلَس مَنٛز
زُلفَن چھ پاراوان، ذوٗلفقار بنیا کانہہ

ہیٚنہٕ مال موٗلُل ژٕرِ پرِ ہنا آس تہٕ بازار
کیٛاہ ٹارِ کھسیا کانٛسہٕ، خریدار بنیا کانہہ

شادس چھ گومُت جایہٕ کھیٚتُر ییٚنہٕ جایہٕ تَوے لوٗگ
دانا مزارَس مَنٛز مٔتیٛو، موٗختار بنیا کانہہ

(۱۳، دسمبر ۸۸ء)

کجکُلاہَن سۭتۍ

عاشقَن زُو جان دِکِنہٕ مۆلِ ہیٚوت مٔژر، دیوانگی
دِل خسارَس خوش سیٹھا، راوان مگر فرزانگی

بُلہوس دوٗری وُچھتھ سپدٕ تیوٚ اَدیزان کوکلَس
دِلبرَن پارآوہِنٛز زُلفَن چھ کیٛاہ پےٚچانگی

مۆلِ ژھلس ہیٚتھ کتھا وِہیٚیے زآہد، کُنٛن پیٚیے آسہٕ ہیٚے
لولِکہِ سینَس مَنٛز ژھُپِن ژٕرھرُن چھ بَڈ مَردانگی

مازِ کیٛاہ آرایِشن ٹٔلی لوٗز کیٛاہ آسایِشن
دِلہٕ چھ بستی کُن گو ژٕےٚ تو گمُت چھ دَر دیرانگی

موٗختہٕ لولکُ ژھپس اُچھر والوٗ زٕو ژٕبان راژن اندر
مالہٕ جرلَس مَنٛز ہوٗنر حاصِل میٚنٛے اُسم خانگی

یارِ دِیُت اکِہ نظرِ شادس بےٚ نیازی ہنٛد شراب
کجکُلاہَن سۭتۍ چھ دَرتاوان تَوے بیگانگی

حِسابٕے کانٛہہ

چانہِ وِزِ تہِ کے خانٛس رٕوٗد ما حِسابٕے کانٛہہ
نے چھُ شیٖود شرابٕے کانٛہہ نے چھُ شیٖود خرابٕے کانٛہہ

دٕرٛوٗرِ پٕٹ دماغَس پیٹھ زَن چھُ محتسِب رٕوٗزِتھ
بانٛتھ گنگراوِ کُس وابہِ کیاہ رُبابٕے کانٛہہ

کانٛہہ سوچنَس سپدیوٗو چانہِ فاضہِ سیتی ہر دَم
لیکھہٕ ہا غزل کیاہ چھاپہٕ ہا کِتابٕے کانٛہہ

وُنہِ تہِ چھکھ فریبَس مَنٛز واتہِ اکھ دوٗہ دٕلیشکھ
زوٗن لوسہِ نارکھ ہیٚتھ کھسہِ تہِ آفتابٕے کانٛہہ

شاعرٕ قصیدٕ لیکھِہ وَقتہٕ کِہن فرعونَن !
کانٛسہِ روٗٹ اوارٕ ڈٕے کانٛہہ کانٛسہِ لوٗب خطابٕے کانٛہہ

سٕہہ گرٛزان گرٛزان سور نوٗتُس منوٗکرِ تہِ ژھینیوٗٹھ ادریوٗ
بوٚھکہ کھوٗتُس تہِ کھورانٛی چھُس نہِ ووٗنی جوابٕے کانٛہہ

دارِ برٛانٛتی روٗزن زُوگرٛژھن الِبَن لاُرِتھ
چھاوِ کُس تجبر وُنتم ڈٕلیشہِ ماشابٕے کانٛہہ

رٛیٚہہ لگی کھتفَن تامُتھ مَن اگر ژٕھینیکھ سامُن
وٚیہہ چھُ سئے جِگر ژالان یقینہِ اضطرابٕے کانٛہہ

کیا وُکانہِ وَقتَس گوٗد زل چھُ آب دُبہُس تام
تھاوِ ہیے سیٹھا مَنٛتھ چاوِ صاف آبٕے کانٛہہ

ڈٕنجہِ کُس تصوٗر رٕوٗد یٚژھ تہِ پٕژھ سپنہِ عنقا
زینہِ کوٗ ثوابٕے کانٛہہ کیٚشا زِ تلہِ عذابٕے کانٛہہ

جذبہٕ زُوُنہِ کٕے موکلیوٗو یتھ ہیٚی زبانَس مَنٛز
نے سرٛان حقیقت کانٛہہ نے وُچھان چھُ خابٕے کانٛہہ

لولہِ سٕر تیٚہہ وُچھس اندر شاد چھکھ ژٕ ژٕژھرادان
زادِ زمزمَس موٗل کیاہ یٚیمی نہِ وُچھ سرابٕے کانٛہہ

(۱۸ ار اپریل ۷۸ء)

'مکاں تنہا'

کیاہ وَنےٚ مٔنٛے کیاہ بوٗزُم یٲری بے گماں تنہا
نوٚو نوٚوٗ سے زَنٛم پٔرٛ دُوُم درجہانٕ جاں تنہا

ژھالہٕ مارناواں چھُم عشقہٕ کٔرس مُحیطس مَنٛز
چھُس ژٕرٕہس اَنٛدر ڈیشان سابہٕ بدی طُفان تنہا

عَقلہٕ وُچھونوٚ چشمو دِل مُہتہٕ گٹہٕ ترٛاۤ دِیِد
عشقہٕ گاشرٕنٕ ہوٗم نٔوُرٕ کُے نِشاں تنہا

ٲلہٕ کیاہ متیٚو چھاوٕکھ، دٔتھ سٔرکھ نہٕ چھیتاوٕکھ
بہٕرِ مَنٛزٕ پٔنو راوٕکھ، کیاز چھکھ پکاں تنہا

کوٚر ژٕرٕہس اَنٛدر عشقَن سٲل کیاہ سٔتِن فلکَن
عَقل حٲرٕتن گاہ مٔژ وٕنہٕ چھ اُچھ مُرالِ تنہا

یوٚت کیاہ مَژرٕ اوٗسے جَلوہٕ دِتھ گیٚپتھ رٕوُدٕکھ
کمِ وکانہٕ پُشٔرِتھ مٔنٛے، گوٚکھ لامکاں تنہا

آو ہینہٕ ہجوٗمَن مَنٛز زاغ و بوم وُشُوٗمن مَنٛز
زانہٕ دِل سُرٕن کیاہ گوٚو عشقہٕ امتحاں تنہا

شوق چھُے عشق سُرٕنک کرٕتہٕ سَنٛزِ طُفاں زٕرٕنک
گوٚڈٕ چھُ اَمہٕ سبق پٔرنک نیرِ خانماں تنہا

شادٕ! لال چھِنہٕ مولہٕ واں بازرٕن اَنٛدر ووٚنِ کانٛہہ
شہرٕ دِوٗر شیُوٗرٕ مٔت چھُم توٚے مکاں تنہا

(۲۷، فروری ۱۹۸۸ء)

شِہُل لولابہٕ کے

ژاو غم نٲے لوٗب سوٗرے عالمے اسبابہٕ کے
ژھالہِ مار کھ عشقہٕ سوٗدرس شوقِ سرسالابہٕ کے

یِتھ پرِستانن اندر گژھ، سوزٕ پر یا ہُو غزل
ساز نوٗی نوٗی بوز سرا کھ اکھ ضربِ مضرابہٕ کے

زانگی ژھیوٗر اوِتھ کھوکھ ساری نہٕ کاشس کراکر
تارکن کر زن ہاوس چھے اگر افتابہٕ کے

عقلہٕ ہُند دن ون دوٗہے روزی سفر تیز کرتوکھ چھے
عشقہٕ سوٗدرس لاے تھاہ ہمراز بن گردابہٕ کے

یِتھ سرابس منز لکان تھکھ تھنہٕ لوکھ بن پیٹھ دیکھ
تربِش وُنہٕ والی، اگر دوٗری وُچھنہٕ روے خابہٕ کے

وگ ژٹِتھ شاہ زفرس بے واپہٕ گے برژنہٕ برژنہٕ لکان
شاہ سوارن رومت از تام چھنہٕ زانہٕ چابکے

شاہ چھے آیت، نہٕ چھا دان چھکھ نفس سالاہ کران
شاہ اسرارنٕ[1] ترجع نظراہ، شِہُل لولابہٕ کے

(۲۷ جولائی ۱۹۸۸ء)

لہ حضرت شاہ اسرارؒ۔ کشتواڑ

غرق دریائے حیرت

نظرِ تنبہٕ لوو دِل ، دِلس کیٛاہ راہ
ٹوٗر پھوٗل پانہٕ بُلبُلس کیٛاہ راہ
یارِکہ پارو و پانہٕ زُلفن منٛز
ہارِکہ ژرے ونتہٕ سوٗنبلس کیٛاہ راہ
عشقہٕ پیچان تہٕ اِضطرابس منٛز
پان زرِ کھار کوکِلس کیٛاہ راہ
حُسنہٕ سرا پہٕ بے بہا چھُے نا
جلوٕ ژھوٗرن تہٕ سائلس کیٛاہ راہ
پان پننے ژنے مُشکہٕ مُشکوٗ دِتھ
چون پےٚ لوٗب اگرِ گُلس کیٛاہ راہ

یارِ کنہٕ دوٗر گےٚ ، مُہتہٕ نائِل
زلو ژُرٹھتھ اوس ، رائلس کیٛاہ راہ
ییٚمہ سُلی کرٚ شکھر مقامس ووت
پیٚوو اگر کانٛہہ تہٕ قافلس کیٛاہ راہ
لاٗنی ونیہہ کھیٚاوِکہ ہتھ دوٚہے دانا
گوٚس دے ڈے تہٕ جاہلس کیٛاہ راہ
غرق دریائے خارَتس منٛز گوٚو
شاد پانے تہٕ ساحلس کیٛاہ راہ

(۱۵ فروری ۶۸۸)

نقش بر سنگ

نقشِ بر سنگ کامیاب بنیاۓ
زندگی ساٹی لاجواب بنیاۓ
سوُری اکِ نظرِ کری خُدا وَ تِکو
ٹوُری اَسنادری تے گولاب بنیاۓ
شوق سوُر حُسنہ کین نظاران مَنز
دِل بنوُوس تہِ اِضطراب بنیاۓ
مختصر کوُر تہِ گوُو غزل، وِثرِ ھنوو
کاینات وسیع کتاب بنیاۓ
چوُو سَرابن اندر تہِ آبِ حیات
یوُژھ تہِ سوُدرن سیکلو سَراب بنیاۓ

تیٖتہٖ خُمارِچ بُرِتھ سہ ستھو شعرن
مَست کاٹنیاہ چَھنے شراب بنیاۓ
بزم ثواب نہ بے عذابن ھُند
بے نیاد اُسی بے حِساب بنیاۓ
کامہٖ دِوِہنز نظرِ نہِ یوکھُن ترٛاو
چنگ وُ سیتارِ تے رباب بنیاۓ
گے تہِ کھُریاہ، فنا گرُدھن وُچھتو
اُسی آسو تہِ اُسی جناب بنیاۓ
زانِہہ تہِ تُلہٖ ترٛاو کوُر اگر حرفن!
قہرِ طوُفان، تہِ اِنقلاب بنیاۓ
دامہٖ سینتِھن جِگر دزان خامِن
جام پٔرٛ پزِلوو آفتاب بنیاۓ
دزاپہ سائلس ستن حجابن مَنز
دارِ بَر ترٛوپرِ بے حجاب بنیاۓ

پان وثِرِھنُووتے سواپلے رُوٗدکر

دَم کُرِتھ رُوٗدکر یوٗد جواب بنیٖاے

مونگ اگر زانِتھ تہٕ عشقہٕ دودُے مونگ

سالِکے راہِ بُو تُرابؓ بنیٖاے

ہوٗشن جاے کُر دِلَن اندر

زر ہیٚیوٗتھ مولٕ تہٕ آب و تاب بنیٖاے

سَنگ لَبُن چُھ سیٚٹھا، چھہ اُسُن نایاب

یَتھنہٕ تعبیر اُسی سُہ خاب بنیٖاے

دِل چُھ ازلٕکے عطا گومُت لولک

ہورچشمو تہٕ دُرٕ ناب بنیٖاے

اَزلہٕ پیٹھ شادِ ییلہٕ اَبَد اَسہٕ پرُوو

وَعلَمُ اللہُ بِالصَّواب بنیٖاے

(یکم مارچ ۶۸۸)

بہارُک سنٕز

ژُ کر سا میٚیانہٕ مَدَن وار دوٚدٕ بہارُک سنٕز

چھہ چانہٕ آبہٕ کران گُلن تہٕ گُلٕ جہارُک سنٕز

خُمَس چھُ ٹھانہٕ تُلَن وول پانہٕ دوٚدٕ ساقی

زُمَس زُمَس ہسا تے لیٚیو وٕنے خُمارُک سنٕز

دزاں اَلاو، کُھہاں وِٹھ، شگُندرن دلِ شکستہ

قلندرن چھہ وُہال اُچھ کران چھہ نارُک سنٕز

بڑبزاں چھُ ہرکِ پیٚہ صُبح پھوٚل، سنگر گوٚبن پرٕ ژلیاے

شُہن چھہ راتہٕ موغل دوٚدٕ کران قرارُک سنٕز

نرد گِنداں چھہ گوٚبد ہیٚیوٚ بہار، تلہٕ کترس

ہُرد چھُ جامہ [illegible]

خسارٕ ہیتھ چھ ژلان پرانہٕ دار، سۄد مکار
سُہ شہسوار کران آو، ووٕنی شکارُک سنٛز
سحر چھُ نوٗر ہَلم ڈٲلی ہیتھ پکان باغس
نَظر نظر چھ گوٗلابس کران نظارُک سنٛز
جہارٕ چانہٕ چھُ سبزار دُدوُنَن پھیران
بہارٕ میانہٕ! دِلَن ہیٚوت کرُن قرارُک سنٛز
نظارٕ چانہٕ چھ بدلان شُمارٕ دوسر عالم
مزارٕ مُتی چھ کران زِندگی وفارُک سنٛز
وزان بہار وُچھتھ، آبشار دِل، شادس
گریزان آرٕ چھ اُچھرِن وزان چھُ شعرُک سنٛز

(۱۸ اپریل ۱۹۷۸ء)

اَرٕ خلوِ شہُل

مۄلی فِتنہٕ ہیٚوتُن روٗچھُن ڈلس تَل
بُلی آدمن رُچھ حَوا ہلس تل
کَنہ اُس نژان دماغہ سے مَنز
زلوٕ ژآپ دُنٛدو لوٗتی گگرس تَل
ہیبے رازٕ مۓ وَنتہٕ کیٛازٕ تھاوان
رچھوٕ دیار مکانہٕ کِس ژلس تَل
گُفتار گرو مۓ پانہٕ شُھوٗدم
ہا یارٕ اَکِس زرِس گلس تَل!
کَنہ نے چھ، چھُ کیٛازٕ رازٕ لوگمُت
شابس، گگرس، سُلس، سلس تَل

پہہ آسہِ شوٗنگِتھ توٚسے چھ شاید
شمشیر شالَس گنٛڈِتھ ہُلِس تَل

ہیٚنزِ کیاہ چھُ پانہٕ شیخ صنعان
ناداتہٕ پیکان اَرٕدُرِس تَل

سیٚود سادٕ چھُ شاد وُچھتہٕ کوتاہ
شہلاہ چھُ کران اَرغلِس تَل

(۱۷ فروری ۱۹۷۵ء)

ڈآلی

صُبح پتہٕ
شرٕدٕنۍ گوٚکنَن مٔنٛے
چانہِ دامانکُ یُتھُے
دارِ ترٛاوہم، تارکہ مٔنزٕ رٲوِم برن
بونہٕ کِہ پوٚز ترٛاوِتھ ٲسم نہٕ زٕوٕل
زٕن خبر ٲسم تہٕ اَزکیہ نولہٕ وُچھ ہیتھ مٮ۪انٮ۪ کُنۍ
چانۍ اکھ اکھ کتھ دِلَس ٲسم گٔنڈنہٕ
مایہ ہٮ۪تہٕ لولکۍ اُچھُر چانہِ خطن ہنٛدکہ یاد پٮ۪تھ
لوٚگ وُتھُش یادن، اَمارن، آشہٕ نیے
لامکانس پیٚٹھ خیالو ہیٚوت کرُن پرواز زٕن
کیاہ وَنے !

اَکھ اَکھ اَچھِر چشمَن منٛے کوٚس شیٚہلتہٕ دِوان
کامہٕ دِو دَربارٕ پننہٕ لے شامِرس رٔخشس کھٔتہٕ
دِوتہٕ ۂن سیٚتی
چانہٕ لولکہٕ نامہٕ ہیتھ مٔیے نشہٕ یِوان
نامہٕ کیاہ!
وۄ شُلے ہیتھٕن، وٚشنِن سٔرن ہٕندی رازدار

○

"میانہٕ سٔردارو!
پہ سَر ژٕ یٚیے آلوٚے
خوٚش منٛے چھُم آتش پرستی
ژٕ ے چھُہم آزر پَژُن
زِندٕ روزُن کَترکٕڈھ کوتاہ ژیٚیے سوا
کاٹینا نکو حسنہٕ ہنگ سٲری، پدِن چانِمن فلا
ٹانزِ گُلو زنتہٕ داوٕ ی متہٕ کرِتم متیو

شوخ اَرمانَن وۄدیُپ مَتہٕ کرِتہٕ
آشَن بٕرہم مہ دِم
ہٕریٚتھہ دِلکو، گرمی شلیچ، ژٕ یٚیے اوت کرٕ
جان و دِل ژٕ ے، چشمہٕ، چشمَن گاش ژٕ ے
دینُ ایمان میٚون ژٕ ے چھُکھ
اَزلہٕ اَبدٕچ آش ژٕ ے چھُکھ
زِندگی ہُنٕر راشس ژٕ ے
ساہبٕ لولَن حصر چھُم چانہٕ سیٚتی
نار زالِتھ لولہٕ کےٚ پوٚنٛتٕ ہیٚون چھُہ کترٕ یوٚٹھ
بُلبُلاہ ما چھُکھ؟
تہٕ دٕپہٕ ہو ژٕوٚل تہٕ کُنٛنہٕ تال لنٛجہٕ بیٚوٹھ
وَعدٕ نشراوکھ بہو تراودِتھ ژلکھ
سادٕ لاگِتھ پننہٕ سیاہ سَر لاگہٕ ہٕن نیلامہٕ زانٛہہ
وُچھ دِلس منٛے چھیپر دِتھ اکھ قطرٕ تال خونک کوٚڈُم
پننہٕ گُمان ژٕ یٚیے زانٛہہ گژھی رولیس بدٕل وۄ زجار جِسم

کیاہ وَنے وَنہٕ ؤسی گوٚٹلو رأیِل ژٕٹان بے واپہٕ پٲٹھو
وُچھتہٕ کُم سنگلاخ ژانہٕ موختہٕ مالَن چھم پہوان!"

○

" میانہٕ دَیہٕ اکُس زَن اُتُر آو میانہٕ ؤسی
بار صاحبہٕ! بار گوٚہ نہٕ کہنہٕ چھُمنہٕ کانٛہہ
لول چھُم وَرتو مُت لولَس بَدَل
کامہٕ دِو اکھ ژاو دِلہٕ چھے دارِ کنہٕ
روزلَس کرُژ جاے منٛے شیہرِ کتہٕ تھوٚپس
نیٚہہ گٕژھَن اُسلس اُمس بو ؤنی دِوان
ناگہٕ رادَن تَل بہِتھ زاگے ہیدوان
پُنتہٕ اُچھہ آسم گژھان
لوساں منٛے لالن گاشس اوس
آبہٕ ہِتھ ہیتھ آمہٕ پیٹھا لکرٕ پٲٹھی بو
تَجل دوان دوران اُسلس وُچھنہٕ نیران کرٕ تیم

تَس مدن وارس بہٕ
یِمہٕ انگوری اُچھہ کرٕ ہا نثار"

○

" یِنہٕ بَدَل باسی یِمَن میانین کتھَن ہُند معنہٕ ژیٚیے؟
چھُم خُدا شاہِد
ژٕ چھکھ وۄنی میانہٕ تقدیرُک مَجاز
کانٛسہٕ نو داماہٕ دوُرم ژیٚیے سِوا
پوٚزٕ وُنے غأنچ خبر ژیٚیے اوت چھے
لولہٕ دُری یادا دِلَس وُچھے وُزان
ترٛلیشہٕ ہشر آیَس تہٕ دوٚژرہ دوٚژرہ چاوتھس
اَزلہٕ اَبَدس کیٚنٛژ گیَس ساراب بو
ژٕے چھُکھ اَوّل تہٕ آخر ژٕے چھُکھ
چھُمنہٕ کانٛہہ ارمانہٕ ژیٚیے رٕوس
ژٕے چھُکھ رٕوُکھ قرار"

"یتھ خطس منٛز
لولہٕ ہتیٚم شعر میٚشاٰنٛز
یود نہٕ سازس پیٚٹھ کھسَن یتھ نو ونکھ
کاٰنسہٕ بے عقل اُرکنہٕ لیکھ دیوانہٕ پاٹھو
لولہٕ کے شمہا منٛے ودہٕ ذٕلیس زول یتھ واران وچھس
داوِ ہالَن منٛز تہٕ نھاوَن شولہٕ نادان
گاہ دِوان
گاشہِ راوان ہجرٕچی تاریک راتھ
بوڈ یوہے سَراپہ چھُم
پوشِن گوژھم یتھ لولہٕ گاش
زانٛہہ منٛے نو ژھوکہٕ گاش آمہٕ نورانہٕ کے
لون نے آسم تہٕ
منٛے ما آسہٕ اُچھرمیون ساتھ

زانٛہہ منٛے نو ہارَن تہٕ دیاٰرَن کُن ضمیر
کَم سِکندر آیہٕ شمسارس اندر
جامِ جمشیدن تہٕ گوو گردِش کرِتھ
گےٚ نشریٚپتھ خاکس اندر اَز کاٰنسہٕ نو چھنہٕ یادٕ تِم

میٚانہٕ مجاونو!
اُچھن چھُم سودمہٕ چونے خاکِ پا

لولہٕ شریٚتھہ ونچھے دِلس اَدٕ پان زٕ ییٚے پُشرو دمے
چانہٕ آمارے گومُت چھُم ہول جِگرس کیاہ ونے
لالہٕ زارکی پاٹھی دِل چھُم داغدار
چھُم اَتھو یینہٕ نو تمَن چانین خطن

شوقہٕ سان
تعویزٕ کرِ مژٕ، وچھتہٕ ہاوسے ناٰلی چھُم
سونٛتہٕ سُمیک تازٕ رُت، خوش دُن ہوا
زِندگی ہیٚتھ آکھ میٚاٰنس دِدٕوٕلس
عشقہٕ کعبس کُن یکُن آہستہٕ زٕ ییٚے ہنیچھنا وُکھس۔

بٔرونٛٹھٕ پٮ۪ن مُشکِل سیٹھا تیود
زانٛہہ تہٕ پوٚت نو پھیر بوٚ
بس مُتھے سرمایہٕ یِم کیٛنٛہہ شعر میٛانۍ
خوٗنِ دِلہٕ ستیٛن مَنٛز رٔنٛگِتھ تھوٚوکر لیٖکھِت
پٕرٕ ژھ تہٕ پٮ۪ٛنٮ۪ مٮ۪یانہِ سیٖنکو حالَس تاکھ
پوٚنٛژِ گگر کأتیاہ تھکِم لیٖکھِ لیٖکھِ مَنٛز لوٗچ داستان
بوزتو! دُب دُب پٮ۪نو سیٖنک مَشی
خط یُتھے ژٕ یے سوٚزِتھٕم
لیٚو کھمے جواب
پٮ۪ٛز چھُہ پی روزِ یم دوہے چانے پٮ۪نک مَنٛز انتظار۔"

○

صُبح پٮ۪تھ شرونی گوکنَن مَنٛز
چانہٕ دامانُک یُتھے
دارِ ترادیم تارکہ ٹرادیم بُرن

گوم ظلوٗن آنکھ ژٕ اَزٕ سے لولہٕ وچھ ہٮ۪تھ
میٛانۍ کینٛہہ
نیٖندرِ مَنٛزٕ گوس تھوٚود دٔدِ کھتھ یٕے بُنگہٕ ہیوٚہ
یِہے پہ کیٛاہ یارو!
یہ سوٚنٛتھے خاب چھا؟
آلوٚے پٮ۪ٛنہ ہیو کَنو بوزُم تہٕ کنٛہ پٕرٕ یَر نأوِ مِٮ۪نے
زانٛہہ مَنٛز نوٚ پٮ۪نہیو کَنوٚ، زانٛہہ بٔرِ یم دِیُتمُ
دارِ ہے مُژرم تہٕ سے چشموٚ وچھم
وۍ کمہٕ ارمانہٕ رُوحَس اکھ ژٕ یوٗکھا آیو قرار
ہاے کُس تِشنہ بار دیدو اوس توٚ ہمت نیٖندرِ مَنٛز
ہے! بہ کس وَنہٕ، کیٛاہ وَنَس
تِمی گوم خاب
شروٗنی کَنو بوزُم مگر سوٚنٛتھے پہ
صحراوُک سَراب

○

یُتھنو زانٛہہ باسی مَنٛز ٲلۍ شعراہ لیٚوکھُم

بوزا! بوزِن چھے

ژھتَس پاوَے مُشتھ یوٚد چھے گومُت

اُزی کَنَن گوم چانہِ داماںٕک پیٚہ شرد ژ

نامہ سوزِتھ اُزی ژٕ تے اَچھرن زیو اُنھ

تارکَن کتھی اُزی غزل لوٚلیچ لیچھتھ

اُزی ژٕتے پژرتھ تھَم زونہِ سینَس داغ کیٚتھ

اُزی ژٕتے زونُتھ ہجرِ چھن تاریک راتھن ہُند بجر

اُزی یمو انگوری چشمو تلخہِ لولک چوو تھس

اُزی ڈونُتھ روزِیم دَفہِ چانِے پیٚنک مٮ۪تے انتظار

اَز چھِ سے ڈوہہ ییلِہ دِلَس ستی عہد پیماناہ کورُتھ

اَز چھِ نا ڈوہہ چانہِ میانے لولہِ کے

زیو نے یَنِنیو اَتھو تَس پانہِ بوٚر تھَن اَند مَزار

موصمَس، بوزِتھ

لیکھس وارہ ویداکھ

عالماہ کھیٚنیہِ تراس بوزِتھ" تا ابد

بے رحم لاگِتھ ژٕ یے یوٚد وَے زہرِ کھوساہ چوو تھَن

پوشہِ وِنی ہُستی دِمَس

روٚحَس دِمَس آبِ حیات

بے وَفاپی، بے وَفاپی عالماہ

ہے مٮ۪نے نو کیٚنہہ زدن مٮ۪تے نو زدن کیٚنہہ!

یار صاحبہ! اُچھکہ مٮ۪نے بخشن ہار ژٕ ے

ساپہ نے کُرہم پَنُن تیلہِ کیٚاہ مٮ۪نے سمسارَس کرُن؟

سپنہ گے سَرمایہ دِل کوٚر تھَم عطا

والے نادانی! مٮ۪نے نو اَتھو رٲچھ کُر

سوٚن سُلیمانؑ گاڈ بانزُس گوس ہیتھ

پژ رِلہِ وُن چھنراہ دُچھن ہینوٗتنَس گُگبندن

بے عقلَن ہوٗن تہ آخر راو ُرن

لون ہوٗل لیس آسہِ تَس کُس کاسہِ کھُر

اَزلہٕ کین مُہر بستہٕ رازن کٲنسہٕ نو زانہہ گنٛڈ مُژر

بے وفٲیی چانٛنی چھُنہٕ کانٛہہ حسرتھا
موکھ پھِرتھ وَعدس گفٲٹی
چانٛنی چھُنہٕ کانٛہہ حٲرتھا !
کٲتیہو اَتھواس ژٕنیے سِتین گرٛتھ اَلماس کھیوٚد
تاج ژٕنیے تاراج کورتھَن مِصرکُے
خونہٕ خنجر چون سِپنُس بحرِ اَحمر وُنہٕ چھُ ہیتھ
سَرژٹِتھ پیغمبرس ژٕنیے راتھ دوہ زلاوتھ پٕنُنی
پیالہٕ موٚتُن چووتھَن سقراط ژٕنیے
چاکھ پوٚت نالُس دُنٛیتُھ ژٕنیے یوسفُس
عَقلہٕ بُرہم دِتھ قادِخانن مَنٛز تھٔوِتھ مَنٛدہ چھووتھَن
ٹوٚنگ فرہادس ژٕنیے لوٚیتھ خوٚسرٛ دُس تَرت اُٹ گرٛتھ
وُنہٕ چھُ مجنوٗنُس ژٕنیے کُن وُچھنیے زلان نیٛرتھ ویٛداکھ

چابہٕ کَتھہ میچھر زہر وِرتاو چون
زون کاژراو لوٚبہ وِزِ پوٚز ہیتھ وُچھس مَنٛز توتہٕ گرٛدون
عاقلن سَرتاج گوٚمُت عالمُس باوِتھ بہٕ راز
چانٛنی فِطرت اُس اَزلے اُنچ تہٕ خصلت پانٛنی بُرہم
اَزلہٕ پیٹھہ آدمَس وُکانُن چانٛنی اکر آوارٕ کوٚر
لون شیرٲن قرنہٕ اَنزراوِن تہٕ واتان کُن چھُ ما
سوٚدرکہٕ سرکیٚن کھوٚد و جھیتھ اَزلے تہٕ وُنہٕ چھس دَگ وُچھس
اَز پَزر ژھاں پانَس بہٕ چھس خلوٚکھ گرٛزِتھ
دِل دِنے اوسے دُنٛیتُھ ناداہٕ کَس
بے عقلو! زونتھ ژٕنے ماکانٛہہ راوڈاوِتھ برہم دِپی
لولہٕ ورتاوس ژٕنے ماکانٛہہ بدلہٕ
اُخر غم دِپی
خار وُنہٕ کیاہ گوٚو مٕنے سُندارن تو گُم
دوہ مُت اوسُم، لبُن ژھارن تو گُم
چون سَرانجام چھُم مٕنے نظرِ تَل

چھُس وُچھاں لار پَچ ژٕ وۄنۍ دارِس لٔجِکھ
نۄر اُسِتھ آخرس نارِس لٔجِکھ

چھُم نہٕ کانٛہہ جادوٗ ژٕ تےٚ یُس وُزناوِہی
چھُم نہٕ کانٛہہ مُنتِھر یُتھ تِمہٕ ہا شاپہ چانِس سوچِنَس
ہاوِہے وُآراگ یُس بترٕ ژھۄنٛہہ کُنٕ وُچھِکھ

○

خاکِر منٛز تہٕ سندور وۄنۍ زانٛہہ کھیمہٕ نہٕ بٔرِہم
عالماہ شیٖرِن وُچھاں رۄزِتھ گٔژھکھ
وۄنہٕ بنےٚ یامتھ تہٕ ییٚلہٕ زَن نیبرٕ نکھ واتی ژےٚ سٲتھ

لولہٕ سنٛزِ کسپر ژٕم تحریر چانٛزٕ
یِم لیکھِتھ تھکرِ منٛز ژےٚ آسی پوشہٕ گۄر

ژٕم اَمانتھ چھِم
تِمی وۄنہٕ یورٕ سوزٕ ڈالِ ژٕم

(یکم اکتوبر ۶۸ء)

○

چانٛزٕ تصویر

چانٛزٕ تصویر بناوِم تہٕ تھووِم پانَس سٟتۍ
کانٛسہٕ الغاٛیہ اگر وُچھ تہٕ
شِکایت شوٗبیا ؟
مُو قلم تُل منٛز ژکرٕ ژم وٲلِتھ
رنٛگ اَتھ خوٗنِ جگر بوٚرِ منٛز اُچھرِ والو سٟتۍ
نوٗر اَتھ دیٚت منٛز ہِمن آر گٔژن چشمن ہُند
شولہٕ ناوِم تہٕ ژٕٲم چھیپرٕ پژنٛیس سٕپنٛس سٟتۍ
چانٛزٕ تصویر بناوِم تہٕ یہے ہاوس ہیتھ
رُوح ، رُژھک چھہٕ مٕژھیُل یار
تہٕ یکجا روزٕن .

○

ہاوِسن ژھاپن چھُ مَدن وارِ لگاں کَرِ وَنتم ؟

شوق وُارگ تُلِتھ

بنیہٕ چھُ یِراڈک دَم ہیتھ

باز ہُمرِتھ تہٕ تمنا چھُ دوٗہے بازگنٛدان

الولہٕ سِر فاشس گُژھِتھ

دِل چھُ دوٗہے راز رَچھان

سَحرکےٚ نوٗر سِتارن چھُ فنایی ہرگاہ

زِندٕ مُرکہ مُرکہ چھُ گژھان

داغ دِلکر پٔر پٔر لاوان

○

اَنِ تھوٗلپس زوٗنہٕ گٔنٛڈِنٛدن کَرِ چھُ ژھوکٕتھ مٔت اَز تام ؟

دِل چھُ معصوٗم شُراہ

نَہ یَمےٚ زانہٕ، نَہ شُمار، نَہ وَقتُک پابند

واٗنس کیٛاہ چیز، اُجَر کیٛاہ چھُ، ضعیفی کیٛاہ گیے ؟

یِم چھِ زولانکی ظلونکی

وَہم دِگمانکی سرحد

دِل چھُ دیوانہٕ گیاہ، شوخ امارا مٔژراہ

پہٕ گٔنٛڈِنٛدن زانہٕ

گٔنٛڈِنٛدن بوج گژھِہس کاتھ اَشِن

یہٕ الگ کَتھ چھِہ، چھُ کس سِتنٛز رَلیوٗمُت اَز تام

○

اَزلہٕ پیٹھٕ

وُچھِتھ گٔنٛڈے سیِر چھُ دِل لگہٕ ناوان

جنتک شوق پتھےٚ گوو نہٕ مُشِتھ اِنسانس

آدمَن علیہ السلام تروو سہ بےٚ داپہٕ، حوا رٔتنٕ ناوِن

حوٗرو غلمان وُچھِتھ خام طمع ماسیٛد نیوو

اوس تس ٹوٹھ وُچھک گاش

بشالاہ ننھاوِن

نارِ نمرُودس وُچھتھ کھوٗژ نہٕ زانہہ آدم ذاتھ

وٚدتھ سہٕ بے دایہ پٔنٕن پان اَلاوس پیشرُن

تَمہٕ وُچھک سپر ژٕچھتھ

زیٚکن سیٚٹھاہ بوٚڈ درجات

تحقہٕ منصوٗرکہٕ 'اناالحق' دوٚپنہٕ خیالاہ ذٕانتھ

یہ مزٕر اوس، دِلک راز تَمس کرناوان

'کھوٚت سہٕ بردار اَسان

شوقہٕ امارک پے ہیتھ

آدمن خاب سیٚٹھا وُچھ تہٕ یوہے چھُس تعبیر

○

میٚتھصنہٕ زانکھ ژٕ

ژٕ نے کُن آو یہ دِل داس بٔنتھ

میٚتھصنہٕ باسی ژٕنے

پٔنٕنی بازٕ منٕے ہٕرتھ ترٕاوٕم

ژٕے خبر چھیے نہٕ، چھُ نمناس دِلیچ دنتھ کاژاہ؟

یہ سَہرٕ، سَہل ژٕے زونتھ تہٕ لگی برہم کاتیاہ

ژٕے سوٗزتھ آب سرابس اندر

لغزشا بارِ کٔرتھ نارِ شبابس اندر

ژٕے وُچھتھ شہر تہٕ زونتھ شاید

عالمک اند چھُ یہ ہے، یہ چھُ عرفانک حد

تَسطرِ ڈیشتھ ژٕے لوٚگُے باس چھُ زٕن یپ آمت

دام اکھ چوٗرتھ سمندر زونتھ

عقلہٕ ہشد نار ژھٕوٚٹتھ

ژوٚنگ دِلک ژھیٚپ روٗدتھ

ژٕے وُچھت کیاہ تہٕ

پٔنٕن کز یوژھ تژٕ روٗدتھ

آدمس اوس نہٕ ازتام بنیومت کلمار

سَنہٕ چھُ انسان بَنُن

لول وشدٕن

قول رٔچھُن

ژٕ ے مُ وچھِتھ
ٹُنیٹھ چھُہ اگر
گژھِ پہٕ حقیقت اِظہار

○

آدمَس یاد ووٚتھٕر کٔرِتھ عذابا تھووُن
داغ گوڈٕ آپہٕ زَخم ہیتھ تہٕ پَتہٕ دِل بخشُن
جذبہٕ، احساس، تہٕ ارمانہٕ، تمنا ہُنٛدِتھ
لول، مالےٚ تہٕ ویشِھ، شوق، مَحبّت دوٗربر
وَصلہٕ گلزار اُچھِن کیتۍ سجاوِتھ تھاوِتھ
لولہٕ وَرتاو کوٗرُن
دژاو نوٗتُس بژہِم راوِتھ
ہِجرِ صحرا وبے پایان تھووُن پُشراوِتھ
ووٚلسُنس ییٚلہِ تہٕ عشق آو

وَنِن پی گرٛنس

○

دِل چھُ معصوٗم شُراہ
پوٚنپُراہ ژھالہٕ نوان
نہٕ سُہ زانہٕ، نہٕ شُمار نہٕ وَقتُک پابند
وۄنُس کتہٕ ناو تہٕ کیٛاہ چھیٚنہٕ وَتَن ہُنٛد دوٗربر
ہم چھُ زولانہٕ ظلونکۍ وٕہم وگمانکۍ سرحد
مےٚ چھُ وُنہٕ یاد
ژٕ ے ییٚلہِ نادِ مےٚ لوکُک لوٗیِتھ
دانَس شرہٕ ژٕ ے کوٗرُتھ نیندرِ منٛز کوٗرکھس بیدار
مےٚ خبرِ اوٚس گٔنٛن گاش ژٕ لوکُک زالکھ
نارِ نمرود وچھِتھ پان اُلادس پُشرکھ
(ژٕ سَبرٕکھ نار چھُ کیتھٕ پاٹھۍ بنان تنیلہٕ گلزار)
لولِکے راز رٔچھِتھ وعدٕ ژٕ پالکھ برٛدار

مےٚ یوٚہ ہےٚ حال شُرِتھ

ژینہٕ گٹُن نوٗر کوٗرُم، موخته جوٗرُم دامانس

بَس یوٚہ ہےٚ راز زُجِھتھ چوٗن

یو رنگ ساز بنیوٗس

موٗ قلم تُل مےٚ زُبِکِ رُم واٹھ

رنگ اَتھ خوٗنِ جگر بوٗرِ مےٚ اُچھر والو سیتی

نوٗر اَتھ دُیت مےٚ

یمن آرِ کژن چشمن ہُنٛد

شولہٕ نادِم تہٕ زُٹم چھپیرِ پٹرِنس سینس سیتی

چاٗنی تصویر

بناٗوم تہٕ

یوٚہ ہےٚ ہاوس ہیتھ

روٗح، روٗحُک چھُ مُژھِیل یار تہٕ یکجا روزن

گیٹھنہٕ زانکھ ژٕ

عشق سپدِ ژےٚ کُن سرخم زانہہ

پہ چھُ تیٚتھ یوٗگ

یُترِ ہیٚتیٚ تیاگ پہ ساری عالم

ہارنس مَنشر نہٕ چھُ کر باز پٹِنی زانہہ ماران

ژےٚ خبر چھےٚ نہٕ

چھُ نمناس دِلیچ وَتھ کاژاہ

یہ سَرِ ذٕ سَہَل ژےٚ زوٗنتھ، تہٕ ژٕ

کھیکھہ بٔرِ ہم کاتیاہ

مےٚ غرض چھُمنہٕ کتھاہ ٹو باوٕنی

آدمس یادِ وٗنتر کژ یوٗتھ عذاب کھوٗن

حادثاہ اوس سپدمُت تہٕ ژٕ چھُم پاوٗن یاد

دانس شرِہ ذٕ ژےٚ کژ یا یوتھ دِلک آلو دِتھ

چھُمنہٕ ہمسوٚس کتھاہ ٹو وٕنہٕ ہےٚ

میٲنی یِم شعر وُچھتھ نار دِلک ووتلاوِکھ
منٛے وَنُن بَس چھُ یُتے ـــــ یاد تُہۍ ژٕژھرِتھ تھاوِکھ
پٔراوِ رَفتارِ سفر یام وجوٗدک کوٚستوٗر
جان بہٕ لَب نیٖرِ بہٕ مُشکِل
تہٕ ژٕ تَس پی پاوِکھ
چٲنی تصویرِ بناوٕم تہٕ تھٔوُم پانَس ستی
کٲنسہِ الغابہٕ اگر وُچھ
تہٕ شِکایت شوٗبیا !

○

(۲۰/۲۱ دسمبر ۱۹۶۹ء)

زِندگی ؟

مرگٔے یار خدایو مرگٔے جانٛی یار
مرگٔے گوڈٕ چھُ جہانس مرگٔے آخر کار
مرنُے رُت چھُ مَشین دادی تہٕ دوکھ سُمسارِ کر
مرنُے لولہٕ ہتین دارِغ دِلس بوٚڈ شیٚہجار
زٕندہٕ زُدہٕ لادِ لوٗگمُت تادِ ہُشگری چھینٛز چھیٚتی پیٚٹی
نادِ بٕڈِ مرگہٕ دوہ لو گژھاو کرٕ‌ے بوٚیکبار
زندگی ؟ دوکھہٕ دٕنا دوٗرِ سرابُک برہم ہیوٗہ
زندگی ؟ ژھاے کُنج تام تہٕ ہرُدک سبزار
زندگی ؟ لوٗلی اُسُن گاہ ژریٚتے کُن گُہہٕ منٛے کُن
زندگی ؟ گژھایہ دِوال گردِ ژلان ٹلی شہمار

زندگی؟ کیاہ چھہ؟ وینٛدٕن پان بے قوبوٗ ہوٚسن

زِندگی اَس دٔپہِ ژھل تہٕ اَپُز وعدٕ قرار!

زندگی نٔحقٕ دِلُس گناہ دِواں پاپٕرک پاٹھی

زِندگی نٔحقٕ تھپکاں لول تہٕ لولک شمسار

زندگی؟ سونتٕ سمے ناپہٕ دُگوشُس اَچھ مُرناہ

زِندگی؟ دہلِہ برہماہ، ردت کٔریماہ، واٗلسِہ وٕجار

زِندگی؟ پترٕوٗن، شہی کھاتہٕ کرِم خورد گومُت دودریو

زندگی؟ خستہٕ ژٕناہ، پژاٗنی رِگالیشاہ ترٕوٗپِ دار

زِندگی کیاہ چھہ؟ اَکھ اَکھ ساعتھ تہٕ گرٕ نوٗنُس ٹُک

زندگی؟ شُجلہٕ متیٖن ٹوٗنگ تہٕ منصوٗرن دار

زندگی؟ ہیٛوٗن تہٕ کُنٛ چھنگہٕ تہٕ چھیٛڑن چھوت نیرٕن

زندگی؟ خام سیاہ[1]، نٔحقٕ چھہ آدم بُزگار!

---

[1] ۔ مطلب نٔسے ۔ لینے پشیگی دِتہٕ پیٛنہٕ دول رقم۔

زِندگی؟ عَقلہِ اَنہِر، شکلہِ ولِتھ، پتہٕ پلواہ

نَظراہ وابہ کرِد توٛہی یا اُولی الابصار

زندگی کیا منے وُچھم کٔرِتھ کٔٹہِر نسخ وٕہرانہ

زندگی؟ وَقتہٕ شباہ، نیٛہہ گنٹاہ تیٖرٕ وٕ تار

زندگی؟ پاٹھٕر نزراہ لاوٕ تہٕ کھیرٕ پیٹھ کارٕنجٕ

زندگی؟ بربم تہٕ سماہ جامہ ولِتھ ماتم دار

زندگی؟ خاٹِہ ژٕرٕیُوٗہا، کوچہ کھٹیراہ گُرٕنٛتٕس کھیراہ

زندگی اَس دٔپہِ ہرنہٕ زٕراہ، نٔبہ ووشجار

زندگی؟ فاقہٕ مرُن باکھ ژھٹنی شرٕاکھ رٹنی

زندگی اَز تہٕ چھہ نیلام گٔژھان در بازار

زندگی اَز تہٕ چھہ کھٹیشان شہج ترٕشہ موٗچ

زِنٛدٕ زوٕ چھیٖور ولنِام وُٹھن کَس کُمار

موصمن اَز تہٕ گٔژھان لاٗدی امارن ہٕرکٲلی

زِندگی آدمیس اَز تہٕ تِتھے پاٹھی بوٗڈ بار

ژونگ عشقکُ چھِ تیتھیٗ پاٹھو کڈان ٹِڈکی کیلی اُژ
حاری تاتن چھِ تیتھیٗ پاٹھو حُسنِ خدمت گار
شانہٕ بٹر پوشہٕ وِنے مرگہٕ ونے کم کم حال
اکھ رُوٹ کرتہٕ خُدایا تھاہٕ چھِ گومت سمسار
گچھ کُنٹھو توسہٕ وتھ ہرمے تہٕ دِلس مُژریم تارک
چون پراگاش چھِ یِتھ خاکی وجودس مُبلغار

(ناتمام ۱۷ ـ ۲۲ جون ۷۰ء)

مأج

اگر ژٕ کُنہٕ ساعتہٕ خاؔبی پیہٕ یکھ، یہ سر تِمنے قدمن نثار کرِہے
مئے چھکھ نہٕ وُچھمژ نہیے ژٕ ماجی، پدرن تہٕ ماہ بے شمار کرِہے

ژٕ چھکھ ژٕ موصم گُلس مئے تژ اوِتھ تہٕ کیاہ ہیکے حالِ دِل تمنے یاوِتھ
مئے کُن ہیکُکھ نا ژٕ گوش تھاوِتھ تہٕ گزاوِ ژنے بے شمار کرِہے

سیٹھاہ مئے گوکژ یو ٹھ چون اژون ژنے رِدس مئے گوضا یہٕ ٹوٹھ یاوُن
ژنے کیاہ ساادسے یہ آزماون تہٕ کیاہ تمنے پروردگار کرِہے

الاو ہینتھ لولہٕ کی وچھس منتزِ دِسے تہٕ وُنی گُٹہٕ تہٕ ژنہٕ پچھس منتز
شمع بناوِتھ تمام سوسن ہمیشہٕ روشن مزار کرِہے

رُمَس رُمَس مَنٛز مٮ۪نے لول چھُنے زُحس وٕشرِتھے چھُم مٮ۪نے چانہٕ رٕوِیچ
خبرٕ مٮ۪نے ماچھُم قبرٕ کتین چھے طواف لیل ونہار کرٕہ ہے

دُیاں چھ ساری چھُ پی مُقدر ژٕ آج وُچھہَن بروزِ محشر
خبر مٕہ دوہ سپدِ کرٕ مُقرر، توتام ہے انتظار کرٕہ ہے

وٕنٛدس ژٕ وَنٛدٕ ہے دوٕہ نٕد پیچ پٕہ گرمی تہٕ سوٕتَنٛہ سَمَیس رُچ پٕہ نرمی
ژٕنے ہرد بُزرگ گوٕے جوان یادن، فِدا ژٕ ساری بہار کرٕہ ہے

گُنیم ژٕ مَشرکہِ مٮ۪نے چانٛز قربت، تَوے زِ بیٛیے مائہ گوس لاگسن
مٮ۪نے لیُس نہٕ وُچھمُت چھُ کٕتھ چھُ آسن فِدا ژٕنے سُے لو کپار کرٕہ ہے

ژٕ چانہٕ دوہے خمارِ شاد رٕودُس غمن اندر دِل کُشاد رٕودُس
چھُ ماچھ رٕدس کیاہ وٕشرِتھے یتیمن پٕہ سر ژٕنے نشہٕ آشکار کرٕہ ہے

(۲۵ ر دسمبر ۱۹۷۵ء)

○

ژٕرٕس مَنٛز

سنگر پھوٕلنے
سیٹھا شُلہٕ، سایہ گاشس مَنٛز
زرین، ہارین، جَلن، قُمرِین تہٕ
طوطن، پوشہٕ نوٕلن
آس مَس نیٛنٛدر پنٛنہٕ
آلین اندر پننہٕ نین

○

ژٕ اوٕس پانہٕ مَس شونگِتھ
زِہ پاسے نیٛبہ گٕژھو اوس راتھ دولمُت نال سرتاپا
وُچھاں مَس نیٛنٛدرِ مَنٛز اوٕس
موٗدُر خاباہ

مٹّے گےٚ آواز اَکھ تَرٕ وٕنی کَنَن

مَس نیٚنٛدرِ مَنٛز بوٗزم

دَپان کُس تام چھُم

" وَق پاسِس اُکھر ووت

سَفرٕک تَشنٛز ژٕ کرٕ جَل جَل "

وٗنٛ تُھس بے دایہ ہوٗل گنٛڈِتھ

تہٕ وَق اوس پارس اُکھر

بَس سنٛگر کھوٗ لنےٚ

بٕ سَفرس دٕراس

تَتنہٕ پیٹھ چُھس پکان

تَتھ وتم تسمٕ ، زاہ پوٚت نَظر دِژماہ ؟

پکان وُنہٕ چُھس

○

اَما پوٚز وَق چھ وُنہٕ سے

پارس اُکھر

وُنہٕ سنٛگر کھوٗ لنےٚ

ژَرِن ، ہارِن ، جلَن ، قُمرِن تہٕ

طوطَن ، پوشہٕ نوٗلَن

وُنہٕ چھ مَس نیٚنٛدرٕ پیٹھٕ

آلِن اَنٛدر پَننہٕ نَمن

○

پکان چُھس وُنہٕ تہٕ سَفرس مَنٛز

بٕ زَن چُھس جَذب گوٚمُت

گوڈٕنچے تَتھ میلہٕ پَکھ مَنٛز

پاتھ یینٛتہٕ نَس پارس اُکھر

سایہ گاشَس مَنٛز

سنٛگر کھوٗ لنےٚ

سفر پَننہٕ نےٚ شوٗرٕ ورٕع کَرنام

کوٚرمُت چھُم ۔

(۸ر دسمبر ۱۹۸۶ء)

○

ملنگ

مئے سوٗنبرِتھ اوس داتُھر تھوُمت

فُرصت گدِیتھ اوُسس سجاوان سے دکانس منٹز

لیکھاں اوُسس یُہ پٔرِہتھ چیزس تمُک قیمت

نفع اوُسس منس منٹز پنِنہِ ہیے مُقرر کراں چیزن

تہٕ زن سا ٔمِتھ کھوان اوُسس

○

یُہ تتھِ پاُٹھی آوس اُمہٕ کامہٕ

مشرِ کھ بن تہٕ چِن سپدُم

نہ وقتُک کانہہ مئے ظون روٗدُم

کراں چھس گُزر نیند تمن ذیارن

چھِ یم وُنہِ زینہٕ نئے ، وُچھنئے تہٕ

غلطا نٕژ کیتھے چھنہٕ کانہہ

تہٕ اَتھو منٹز وانہٕ ہیے نشہٕ ژھاسے ہش چشمن مئے باسے یم

○

نظر ترٲوُم ، وُچھُم اِستادٕ وانس بٔرۍ وُنٹھ کنہٕ

رٲیل ملنگاہ ، شوخ مستاناہ

نظریس کُن وُچھتھ تژہران

(مئے دوٚپ خارٲتھ ژھاران آسہٕ)

دوٚپنم یُت آوُر چھکھ ــــ ؟

ژئے وانس چھِتھ گُرد تھوٚومت

پَنُن آسُن ،

پَنُن روٗح ، گُزُر ، منک راحت

یہ ہیے یُودِ حال روزی ، تیلہٕ

مرکھ کیتھہٕ پاٹھی ؟

مُشکل مانُرن سپدی ؟

اُچھَن چھے لؤبو کزودک زال
طُمعَن نال دوَلمُت چھے
گُڈُرسکرات مُوتک مابَنی اُخِر
کنُس پانَس"

○

مٹے کوَرنس کھتِرنگ تہ دوَہیمَس
نیبِر گڑھ کرَ پاتہ مُرنگ سُشنز
ژ بے کَس چھکہ
پٹرژھی کس، کیَنتہ گڑھی، ہرگاہ
تُلی ترادی نہ کانہہ
وَتہ پیٹھ گڑھکہ بے چار پاٹھی
رَوَزِتھ
ژ کپھیراں دَرپدَر چھکہ مُرنہ باپتھ
ودنی اگرَ زَن زُو ژفے نیبرِتھ تہ لگی لگی

کزنزنے دِگہِ دِگہِ مہتھ
گڑدگانٹھ، ہاگری، کاو، تے پانژاںِ جانادر

○

یُتھے وَنمَس یُتے
دوَہینم" نَظر تھویرکُن
وُچھ کیاہ مُرن گوو
چھم سہل کوتاہ"
تہ وانَس بڑوُنٹھ کنہ مَنز بازرس تمی پان
راَیل پان داَرِتھ دِتیت
کَپھر ژادَر ہیشرِن کھعہ شوبِ
دوَہینم، تھونظر
یتھ پاٹھی ژے مُرنک طمع روزی!"

○

گَفاہ زونم، بڑیوُنزاہ، پژز
بوَن وُستہ ییلِ زیرِ دِژمَس

تھوٚد تُلِتھ ژادَر سۃ پلِہ نوٗدُم
یَمُن کرٛنز اَتی نِیبے ترٛاوِتھ
ملنگَن اَمس دَو گُڈِ مشر

اُمِشتھ گوٗمُت تَنی
سودا کُنُن ہیوٗن چھُم
رُہِتھ گوٗمُت ہُ چھُس ہے بُتھ گہِ ہیوٚہ
پننِس دُکانَس مَنٛز!

(۸ر دسمبر ۸۶ء)

توحید

میٲنِس ہلیہ ترٛٲوِتھ مَنٛڈُوس
تُل ہیٚنہِ کٲنسہِ گرٛ ھیو، سوٗنچان
ہیٚنہِ کانٛہہ بَر زٟرنیو مُنٛزٕ ڈلیشو
پتہٕ کرٛو اُچھ بُلی پانَس
ظوٗن ہیٚنہِ سپدیو
سوٗن شرہ بایکھ
اَتہِ نو مٔنے رٛوس،
بیٚنہِ چھُو کینٛہہ

(۲۳ر اکتوبر ۱۹۶۸ء)

وجود

شُنبس اڄُسس نڙاں، گردِش ڪران تيلہِ
بيڏلہِ نہ گنڊيٿه اوس ڪاٺهه عالمَ
نہ وقتہ اوس گڙتز آمت
نہ اوس سبرڪيے کهسان نے زوان نے تارڪه
يمن وُنہ اوس زُد اڙنے

○

نڙاں اڄُسس بہ ناگاه
گوس ڪتھ تامتھ اندس واتھ
عقل حاران گيم، سوچن موڻهم، رودس
وُچهم اکه حاري تاتها، يتھ نہ اُشنتے ڪاٺهه
کهيں روُدم نہ پانس تاں
اُدم بے واپہ ڪترڪه نيبرتھ

تشيتھے ڪمہ نام اندہ پيٺهہ دڪرِ ڪمن نام هالفی ووننم
"نظر ڪر چشمہ مزراوِتھ
مشی ہرگاه، تہ پچهتاوکه"
وُچهاں رودس
سيٺها داناکه تے سوُن چاه وُچهم
داناکه تے تاريک، تيشنه، يتھ ڪن وُچهتھ
ڪوتر وُچهکه ڙهڙٹ ڙهڙٹ ڪران تڙہران
ڇه زن اگر گٹن هنڈ سے
گڙهاں شي شي گٹن هنز ڪڙيڪه
بوزتھ جيس رشٹهان ڪاڈين
وُچهتھ راوان ساري هوش
اُچه روزاں وُزسے
حارانگي اندر
يواں زن راپلاه ہيوه اُنتهِ رڌستے زيٹهِ زيوِٹهے
اڙدها[1] اکه پهبرڪ پهبرڪ انه ڪالہ چاہس منز

---

[1] اڙدها. مطلب اکه اڙدا

چھُ یُس پَنٕنۍ نوشہٕ
پَنٕنۍ نو پھُکارو سٟتی
وَن زالان
چِھس أندر وَسان بے وایہ
أمہٕ چی ٹیٹھر ژھاں، پھیٚور پھیٚور ژھشان
ژُم ژُم اَشِنک پھیشان
پھِرِک پھِرِک چھُس ٹہٕپی ڈیشان
ژُرجِم بے وایہ کٔژ بکھ نیٚرِتھ
کوٚتؤ گوکھ ہانفی یارا ؟
ٹہٕ کیاہ ڈیشان چھُس وَنتم ؟
دِتَن لُج منٕے وُجوُدَس، ژوٚل تہٕ دوٚپنم
"وُنہِ تہٕ گژھکنا بارہ
پرزٕ ناوان" ؟

○

(۹ر دسمبر ۱۹۸۶ء)

زلزُ

بے مَصرف، مُزکہٕ أکھ
کیٛاہ، ہیرٕ بوٕن، بوٕنہٕ ہیٚور، کران
دوران، دَوان، پھیران
سیٹھا اُڈُیل تہٕ نادُیل پَنٕنۍ پُچکھ
پانَس أندر
چھُس قودرَتَن، کَنہِ تال أندَس مَنٛز
ژُوُر پاُٹھ تھوومُت
اَمی سیتین نَژان اُتھی پیٹھ
تہٕ ووناں زال، دُہراوان
روزان زاگہٕ نیہہ لاگِتھ، کیٚتھن کٔرِتلَن

پَپی کیئنہ چھس نہ کتہٖ پاٹھن کران کھسہٖ وس
ژھوکاں چھس پنہٖ پچکھہ
پڑول پن گڑھتہ، کتہٖ پاٹھ ژھوڑاں چھس
گردشن اندر
چھ کوتاہ، ساد بے قل، بے خبر پاٹھ
وچھتہٖ ژھوڑہ ماران
تہ ییراں زال
نژناہ پھیڑناہ کرِ ہیہے
چھ گژنز روس شُشر کراں سوشچان
دوہ ہیُش ہیر بوہن کرِ ہے

(۹ر دسمبر ۱۹۸۶ء)

سودا

خبر کیئنہ چھم نہ کتہٖ اوسس
گنے زون اُشتہٖ روسی ظلون ہیتھ
بُہ للہٖ ناوان نمس اندر
گُماں اوسُم نہ تنہاپی ہوا
کُنہ عالمک گومت
گنے اوسس، گنے اوسُم پنُن عالم
کُنیر ینتہٖ مشنز پنُن سوزنے
نہ کانہہ، بے گانہٖ نے کانہہ یار
نَنے کانہہ زانی کارے نے دِل آزارے

ٹہ اوسس مست

پَنٕنی اُنتھٕ روٗسی ظلوٗن ہیتھ مَنس اَندر
ہوٚنر اوٚسس پَنٕنی کمہٕ شوقہٕ وَرتاوان
تہٕ زُژھراوان
گران اوٚسس موہلِ آینہٕ
پرپزلاوان سیاہ راتَن
تہٕ بخشان نوٗر صحراوَن

○

منے چھُمنہٕ کینٛہہ یاد
کمہٕ تامَتھ وُڈمُت کُن زوٗن گران کیٛاہ چھکھ
گران ہیم آنہٕ کتھ کتیٛ چھکھ
تہٕ پرپزلاوان گٹہٕ
نوٗرانہٕ بخشان چھکھ ژٕ صحراوَن
تہٕ اوٚسس عقلہٕ ہُنر زنجیرِ محکم تَھسیپہٕ کرِتھ
زِژھرتھ ہوٚنر آینہٕ سازی ہُنر
گران تم شیشہٕ ہیم گاشرِ بناوان نیٚہ گٹہٕ راتَن

تہٕ گَنٕرک شان شہزادان
تہٕ کمہٕ تامَتھ اوٚدس بستی اندر
بستی چھہٕ کا ژاہ رنگ برنگ داژل
نیٚنے سنگاہ، ژٕہرک تہٕ ژھوٚٹری
ژھوٚٹی، زیٹھی مُرک وارہ
ڈُژنگو اڈک ژنگو، ژٕ ژنگو، ہتہٕ ژنگو، ژٕوداہ ژنگو
گُلو تہٕ زری چھیٚنی چھیٚنیتی
نہٕ چھکھ گڑپند کاشہ نہٕ چھکھ اندکاشہ
کھیٚلین ہشٕدی کھیٚلر نژان
ژٕژی ژٕژی چھہٕ لاگان دژنگ[1]
کنان کیٛاہ نام سودا کینٛہہ
ہیوان کیٛاہ نام سودا کینٛہہ

○

تہٕ اوٚسس اُنتھٕ روٗدسے ظلوٗن تھوان ژٕژھرتھ
تہٕ اوٚسس عقلہٕ ہُنرس دانشَس تھسیپہٕ چیر کرٕ کرٕ

---

[1] باژر

فَن پَنُن، ٲیینہٕ سازی ہُنٛد رچھان
صُحراو پٮ۪ٹھ بٕزلاوان
شٲنٮ۪س اوٚسُس بٕ گژھتھ ماران
مُلُک نۆرانہٕ، رَوٗزِن شولہٕ ناوان شَشٕدرٕ ن
اَکھ پاسَس پٮ۪ربٕزلاوِتھ
بٮ۪یِس پاسَس قدم ترٛاوان
(چھ بےعقل اَتھ وَنان لۆسُن)

○

بٕ گۆر تامَتھ تُلِتھ اَون لَس
تہٕ تھوٚوُنَس بَشد کٔرِتھ بُستی اَندر
بستی چھِ یتھ مَنٛز بازرے بازر
تہٕ گژٕنز رٚوستٕ کٔنہِ سودا
نَہ وُچھنُک کانٛہہ نَہ پرکھان کانٛہہ
نَہ کھوٚٹ کانٛہہ نَہ میزانٕ نَہ اَندازے
کٔنٛہِن ہیٚوٗن اَتھی کھَلی سورُے

بٕ بیٚیہ اوٚنُس ژٕھتھ بُستی اَندر
بے واپہ حالَس مَنٛز
ڈٕنھتھ گوم" دہٕ نٕ وُچھے کاری گری، ٲیینہٕ سازی
فَن، ہونَر چاٲنی!
گراں چھکھ اَتہٕ، پربٕزلاوان صحراوَن تہٕ داٲرن
یہ چھے بُستی
چھ اَتہٕ زٕو بٕ ذاتھ، یعنی" اشرفُ المخلوق" میٲنی
ابن آدم ابنِ آدم
گربٕند کران راوی شُمارے ژٕنیے"

○

تَمِنے ٹیٚژکال گوٚو
روٗدُس گراں ٲیینہٕ
یِم زَن شولہٕ ناواں نیٚہہ گٔژھن، نۆرانہٕ صحراوَن کران یکسر
مگر بازر چھِ بستی ہُنٛد

ژھ بستی منٛز گۄہل واراہ
سَنجاوِتھ دزنگ ژٕہ پآری
لُکھ ہنٛس کِنٛس چھ مُتی گآمتی
نہ وُچھنے، نَے چھ تولان، نَے چھ پرکھاوان
نہ کھوٗٹ کانٛہہ
نہ چشمے، نَے بصیرت
ڈیشنَے نَے، آخر نہٕ ڈیشن کیاہ؟

○

یلہٕ بے بازرٕ منٛز اوسُم لانہٕ لیکھمُنتھ
باگہٕ آمُت ژھُم
سبٹھاہ اَتھ بازرس منٛز منٛزٕ
ژھم دَرماندگی گآمِژ
منٛزے تھاوِم اَنہٕ گُرگُر واریاہ
یم تھامہٕ گآمتی ژھم

یِمَن معولہٕ ناوِکُس یِتھ مَنٛزٕ بازارس اَندرٕ وَنتم؟
خَبَر اُہم نہٕ اَنٛنَم
اَنہٕ سودا ہیتھ
منٛزے یِتھ اُنٛز شہرے اندر

○

(۸، دسمبر ۱۹۸۶ء)

پۄراوٕت تہٕ ؤشر

رٕشِلو اوٚن نوٚو کیلنٛڈر
ٲرکہ موٚنڈ خوٚش دُن
مۄدے اَتھ کٔن گٔنڈِتھ نٔظرے گرٛھان رۄزِتھ
چھ اَتھ مَنظر سبُتھاہ پٔرٛزیِنہٕ یِنہٕ
تہٕ کمہٕ کمہٕ لۄبہِ وٕنہٕ آسمٲنۍ جاناوَر
سوٗنٛزلِ رنٛگو سجاوِتھ کیٛاہ
چھ پٔرتھ وَرقس بناوِتھ خانہٕ ہیوٚن ہیوٚن
ہیوٚن ہِمَن خانَن اندر ستھاوِتھ چھ
ہَفتہٕ چہ واہ ساتیے
دوہ رٕتٕکۍ سوہ تہٕ ٲرکی رنٛگن مَنٛز

محمد مرتضیٰ شبلی ۔ میون لۄکُٹ فرزند

غوٗرِس سبزارِ چھاوِتھ نوٚن لیٛکھِتھ "اوٚل"
تہٕ ہیٛمہ ہاوِتھ چھ زرٕدی سان مٲیل زِنتہٕ رٕنیٛہِ نارٕچ
چھ بٔڑکہ دوہ، چھٹِیہ، بیٛنہٕ آتھوارٕ
ہاوِتھ شوخ سُرخی مَنٛز

○

دُچھنہٕ خوٚش گوٚس اَزیُٔز کالو
دُرکیاہ دُچھمتے سَرِ تُلِتھ پانَس نِشہٕ
لُہم فرحت تہٕ
دُرکیٚس
گر بنٛد ہیٛرِم پننِس نَنس سیتِن کرِنہٕ
زِنہٕ پننہٕ، پننِس کاروبارِس، سانکراوٕن
شادیٚ، سالَن، کھاندرَن، ہالَن تہٕ سالَن
دوہ لۄسنَس، لۄسنس تہٕ بسنَس
عیش و آرامَس
نالہِ قلماہ، نِشانہ سیتی تھوٚوم بٔرکی بٔرکی

کیلنڈر

زَن ڈری ، سوزُرے تھوڈُم سأمِتھ
لوٗبُم زَن لاس کیٚاہ تامَتھ

○

کیلنڈر ہیتھ اَتھَس مَنٛز چھُس
ڈرٛیسِنگ[1] رۄمَس اَندر اَژُون
کُلاکَس[2] نِشہِ اویزان تھوٚد مٔنٛے
اَنَس تَل

(ریہِ ظوٗن تھاوِتھ)
دوٗ ہیٚے چھُبکَن کُلاکَس دَق وُچھُن چھُم
اَنہٕ ڈرِشتھ پان سوٗنبرُن چھُم

○

دوٗ ہیٚے چھُبحَس مٔنٛے ڈیوٗٹی[3] نیرُن
وُچھ اَنہٕ سوٗنبرُم پان

DUTY ؎۳ CLOCK ؎۲ DRESSING ROOM ؎۱

نَظراہ ڈِژ کُلاکَس کُن تہٕ
ڈیوٗٹی دِژاس جلدی مَنٛز
کیلنڈر ــــــــــ !

زانہٕ دَے !
وُچھ تَیتاہ مٔنٛے اَتھ کُن زانٛہہ
پٔہپی روٗدُم نہٕ، خَبَرے چھُم نہٕ
یوٗت تامَتھ

ڈری، بێیہ اَکھ ڈری، بلکُل ڈری، ژُرژھرِ تہ ڈری
توٗبوٗ تہ ڈری
سأمِتھ ڈری موٗکلیٚو !

نہ وُچھِم کانٛہہ اَتھوارے ، نَے چھُٹی، نَے بُوٚڈ دہِہے
نَے زِری پَنٛزٕ ، نَے ساٹنکرانٛتھے ، نَے لَسُن بَسنٛے
نہ وُچھ مالَے ، نہ گَے سالَن
نہ کھیٚنُو کانٛہہ سال، نَے وُچھ کھانٛدرے نَے شادی
نَے کانٛہہ عأش و آرامے

صُبحَن نیرُن تہٕ شامَن یُن
یُتےٚ وُچھ بزُٕوٛنہہ تہٕ
یَتھ ژوبُوتھ وُدریَس مَنٛز تہٕ بٔلۍ پی وُچھ

○

اَما وُرکۍ پہٕ کَس پھٔرٕٹھ گوٚو ؟
رٕیتَن گےٚ ہَفتہٕ
ہَفتَن دوہ
دوہَن گےٚ گاٗنٛٹہٕ
گاٗنٛٹَن بٔرٕنٛزٕ
بٔرٕنٛزَن گےٚ ژٕہۍ
تہٕ یِم کَمَرٕ دِہۍ
یِمَن کیاہ گوٚو یِمَن کوٚسہٕ ڈاٗن گےٚ تھَپھ دِتھ
زٕہَن کَنہ جایہٕ باہ وَے کھٔیتھ

کیلنڈرٕ وُنہِ چھ اَنَس تَل
پَنٛنہِ باہ وَے وَرق ۂیتھ
اَکھ کھیوٚمُت، ہاپہِ نیوٚمُت
زٕنگہٕ ڈٲلمُت
زَن تہٕ پچھناوان

○

(۱۲ر دسمبر ۸۶ء)

ترڑے لعل

ترڑین بازہین وَراشتس مَنز لعل تار ترُک
پرٹیپہ وڑی تہ شُوبہ وڑی
اَکھ اوس سَبز، بیاکھ وِوزُل، بیاکھ لاجُورک
کیاہ رِتی تہ لُوبہ وِڑی
زُڑھرتھ یِم آسی تھاوِ کرِمتی یِہند لو رٹھیو جِدو
یتھ کالہ پیٹھ سیٹھاہ
ترِہنوے یِم آسی مالہ گنڈِتھ تھاوِ کرِمتی رنمو
رِتی پاٹھو داریاہ
بَب اوس یِمَن نارِ کتو ٹُوند ڈیکہ بوڑتہ خوش نصیب
اوَسس نہ کانہہ رقیب
یا مُتھ بڈِ بو تہ ناد دِتھ ترڑین وَے اُنن قریب

ووَپنکھ مِٹے چھو حبیب
اِقبال چھُو نصیب
ہرگاہ یَکُٹ کرِو تہ بُرو لول اَکھ اَکس
زانگو نہ زانہہ بے کس
پوشو نہ کانہہ اَکھاہ
سورلبو نہ دَولتھاہ"
دِیِہ شُند یِژھن تہ مول یِہند گوو نتیجِ مرِتھ
عالمُ پَنُن ترِتھ

یِس ٹاٹھ نصیحت کرِتھ گے یِمن مشِتھ
ترٲوِکھ کَنن کِشِتھ
وِوِل نال یِمن وِلتن آیہ ترڑے فِرِشتہ
رَتھ پانہ وانی زِشِتھ
بٲسے بازہین مُژایے نہ روٗدکھ تس اِتفاق
یتیمہ سیتی آسی خوش حال

طمہس فِندس لڑایہٕ کٔرِیاٚ یوکھ ماچہ ٹھاکھ

پُوڑ کٔبیٚنہٕ گٔٹ کھ نہٕ گال

"بۄ یوت رٔٹکھ لعل ترٚٹے" پٔرتھ کانہہ چھُ لی وَنان

بٔنیِیہٕ سُنٛد نہٕ کانہہ خیال

کھوٹھ ژاکھ دٔیانتس تہٕ توٗبے رۆزدٕیم ژُوان

حسدَس چھُ لی زوال

○

سماکھیوکھ شینچہٕ روپہٕ اکھ ابلیس ترٚہنوٚنی

ٹھگ اوس پٔژون مٕے

دوٚننکھ مٔشوراہ تہٕ تجویز اوس پی

پٔرتھ کانٛسہٕ مون سٔے

دوٚپنکھ "کٔنوکھ لعل ترٚٹے بازارِ جوہٕرس

رقماہ سیٹھاہ ڈٔلہٕ

رقماہ ژٔلہٕ تہٕ حِصہٕ ہیوٚے داتہٕ ہر اکس

مٕے باگرتھ رنیو

نٔکرتوٚ مٔے سیٚتی دوٗر اکِس شہرِ سے گژھو

نِشہٕ لعل فروشَس"

دِتھ لعل تمس، دژایہٕ پکان تَس پتہٕ، تموٚ

ہیٚژ کام نہٕ ہوشَس

مَنز بازرَس دا تِتھ تھوٚن تم دوٗر نظرِ سیٚود

نِشہٕ ووت جوہرس

دوٚپنس "کٔنِنہٕ غولام ترٚٹے چھم، تھاوتکھ ژٕ وٕلیٚو"

پٔرژھنکھ اکِس اکِس

"سارِی کٔنوو، کٔنہٕ اکےٚ، کٔنہٕ ژٕے، دٔنو جواب"

ؤتھی یکہٕ زبان تمے

"ترٚہنوٚے ژٕکن سا یکہٕ ؤٹے نتہٕ اسی گژھو خراب"

شیٚہلیاے ٹھگس گٔے

تمی لعل ژوٗرِ تھوکِر نہٕ غولامن روٚٹن رٔقم

ترٚہنوٚے کھیٚین کٔنتھ

دوٚپنکھ کٔرِو قرار بٔنتی ینہٕ دِلو قدم"

ڈُلی گوٚو پَننِز دِنِتھ

○

بێلہِ شام ووت، بوچھہٕ ہتین، اتھِن بازٕنِن ٹھکِتھ
پتٕہ ژٕھہ جوٗہرِس تموٚ
ٲکوٚت گوٚو شہ دزال سوٚن زٕنیَن لعل ماکنِتھ ؟
اَسی کیاہ بێتِن کرو ؟"
" پتٕہ ژٕھہ لوٚ اَدے نہٕ تہ نزٕہِنی سوداگرِتھ شہ گوٚو
تمی نیژٕ پنُن رَقم
ہیٚتی موٚ ستے موٚلی غوٚلام تہٕ توٚہہِ یاد کونہٕ پیوٚو
کرِتھ ہو اَلم غلَم"
تمی ہُنزِ ترود نالِہٕ تِمَن داغ تھوٚوِنکھ
زٕ ولانہٕ گوڈَن مَنزِ
گوٚب بور سوزِنکھ دوٚ ہے چوٚبکھ چَلوِنکھ
موکلیوٚکھ سَنزِ تہٕ ٹنزِ

(۹؍اپریل ۱۹۸۹ء)

اَسہِ بٔروٚشہہ

زندگی اٰس نہٕ کھٔل ٹلی اَسہ بٔروٚشہہ
لول زانِہہ ادس نہٕ گُجرٕ ٹلی اَسہ بٔروٚشہہ
وٲتِسہٕ تیلہِ کاٗنسِ کچھے گے نہٕ ژھوکان
پٲنسہٕ زانہہ آو دِ اَچھہ ٹلی اَسہ بٔروٚشہہ
داغی دِل اٰسی شبان نَجلہٕ مُتین
ناگرٕ راے موٚد کرِ نہٕ وُلی وُلی اَسہ بٔروٚشہہ
اَنہٕ وسان نَحقہٕ چھہٕ لوٗکَن اَرَدَش
زِندگی اٰس نہٕ رَتہٕ ٹلی اَسہ بٔروٚشہہ
ٹپلوگی اوس نہٕ رُت کانِسہ کاراہ
میٚنشہ ژٕلان اٰس نہٕ کھوٚرٕ ٹلی اَسہ بٔروٚشہہ

بدلان اُسی نہ رنگ سمیکی ہنگ
جنگ زانہہ اُسی نہ زلہ زلی اسہ برونہہ
اَز بے بوجس چھ بہنی تختس جاے
پادشاہ اُسی نہ اجہلی اسہ برونہہ
اکھ اکس اُسی نہ لوزان انسان
اکھ اکس رشتہ نہ دنان ڈلی اسہ برونہہ
نلون زنہیے اوس نہ کھوجرک لوکن
سون گرھاں اوس نہ سرتلی اسہ برونہہ.
عاب کراوس دین دراگن ہند
غاب سپدیاے نہ کھلی چھلی اسہ برونہہ
بارسس اُس نہ زانہہ پانسہ پلن
آدمی اُسی نہ زرکلو اسہ برونہہ
سیود وتھاہ اُس نہ تیلے سمہ زارچ
کانہہ لیکان اوس نہ ٹلہ ٹلی اسہ برونہہ

سپنہ بے کینہ وطن دارن اوس
مل نوان اوس نہ چھلی چھلی اسہ برونہہ
وہتھ ہوہ کھنادِ ہنر اسہ گرہ ناوک
ننگ ریشر ڈنی نہ کنفاٹلی اسہ برونہہ
اَز دَیوتن تہ چھ دستارس ناکی!
پارسا اُسی نہ ارڈلی اسہ برونہہ
آغہ! ڈیشتھ چھ کلیٹومت از شاد
زاگہ نے اُسی نہ ڈھلی ٹلی اسہ برونہہ

(۲۳،۲۴ مئی ۱۹۶۷)

میون وطن

منے کوٗر ساٚل وٕطنس
دۄہے اَسنہٕ شیٚچھ ییٚمی چھ دُنی ہٕنٛز جہانس
زیارت چھ کشمیر یتھ آستانس
دۄہے لول ییٚس باگراوان چھُ آمت
چھُ یتھ کالہٕ پیٹھ پھانپھلاوان ییٚس رۄدمُت
زندگی لول ٹُری ٹُرک
دۄہے رۄدی ییٚتہٕ نغمہٕ جاری حیاتکی
ییٚتی لول ہی مالہٕ بوٚرناگی رائیس
چھ تَمُک ذات لوٚلس تہٕ سَے باگہٕ آیس
وطن میون
قرٕ تو پیٹھے کیاہ بجر چھُس

شُباں کارِ پانژالہٕ نِے ہُنٛد تَمُک زِر چھُس
موٗلُل ژھالہٕ ماراں دۄہ کرکیا سَنیر چھُس
تَمَکس شیٖشہٕ وَن وٗنٛدکٕ وثُیس رأچھدار چھُس
ہَرُدِ کھل ٹُرتہٕ سوٚنتہٕ شَنٛز خوٗب تر چھُس
شُبان خشک دتر چھُس
ستی آشتی ہُنٛد چھُ ییٚتہٕ پوٚرمُتن منٛے
شۄ زرمے محبت چھُ ییٚتہٕ سوٚرمُتن منٛے
چھُ یتھ خوٗنہٕ سیتی رنگ نیٚبرِل جوٚرمُتن منٛے
چھُ یتھ سیتی لَسنک قسم گوٚرمُتن منٛے
تہٕ تقدیر امہٕ کی اَنٛکھو گوٚرمُتن منٛے
اَمیک دود، دۄکھ پانہٕ چھُم زوٚرمُتن منٛے
وٗندس پان زانہہ ولے چھا بوٚرمُتن منٛے
سیٹھا دِل چھُ بوٚڈ ماجہ بُتراژ میٚشانے
دۄہے جاے دِزٕہٕ چھُ ییٚمی دانس تَل
مُسافیر نِے، نیتھ نہٕ بن، تَے نٔٹے دیارن

Scanned with OKEN Scanner

ژلیتھ آمتیٖن دوٗر پیٹھ آریاہن

سَشکن تہٕ کُشانن

تہٕ یوٗناںٕ پیٹھہ آمتیٖن تھامہٕ گمرٕ تیٖن

تہٕ خوٗن خوار ہوٗنن

غوٗلامن، پیٹھانن، ٹنگا تیٖن، تتارین

منگولن تہٕ چُغتاے تُرکن

دوٚہیے آنپہٕ دُٹیت

پھانسہٕ پھلاوِن تہٕ کھیٹاوِن

سبٹھا رٕنزناوِن

○

مےٚ کوٚرسال وطنس

ژُچھم زِندگانی بُران زُھوہ زٕہ پارٕی

اُشوگس تہٕ دُٹیت گیٖان مثانے کشیرے

گنٛڈِتھ اوس ہۆل تھو وُمت تمۍ جنگس پیٹھ

دوٚن مُلک زیٖنٕنی چھُ کُس کارنامہ؟

چھُ بڈٕ کام غمگیٖن دِل رٕنزناوِنۍ

کوٚرُم ٹھِگ وِبجے "ترک یٖمہٕ یوٗر بلکل

تہٕ "دھرم وِجے" ووٚنۍ چھُ سرمایہ سوٗنے

یہٕ برٛہمن تہٕ شوٗدر

تہٕ بیٚیہٕ ویش، کھیتری

یہٕ چھُ ژال اُپزُنیک تہٕ آدم خوٚری ہُند

یہٕ ژھل زرگری ہُند تہٕ جادوٗگری ہُند

دھرم پھاس تراوان چھُنہٕ آدمن منٛز

دوٚیی ہُند زہر باگراوان چھُ راکھیس

مےٚ پرٛتھ کانٛسہٕ منٛشس وونۍ لولہٕ نیٚیچھ چھُم

چھُ انسان ساری ہیوٗی

بٲے بارٕنۍ

○

مےٚ کوٚرسال وطنس

ژُچھم یانہٕ بُلبُل شہن لولہٕ کے ساز رٕو ٹمُت

تٔمہ سالارِ سبزن ہُندُے شاہِ ہمدانؒ
تٔمہ شیٚچھ آدٕ ہیٚتھ پور ٹاکُھس نبی پیٚٹھ
سیٚٹھاہ لولہٕ سان وَحدتُک سپر بوٚدُن
کُنہٕ کاہ پناتَس چھُ خالِق تہٕ مالِک
چھِہ اِنسان سارٕی تٔمِس بنٛدٕ شوٗبان
ہوٚی بٔنٛدٕ سارٕی
نہ ذٔسر پایہ کانٛہہ
نہ کانٛہہ شخص بالا
چھُ مُسے ٹوٚٹھ ذاتَس تہٕ زانُن تٔمہ اعلا
یمِیُس آسہِ تقوا
تہٕ یُس خدمتے خلق رُت کار آسے
تٔمِس مان شوٗبے تہٕ سُے یار آسے
شرف آدمَس دیُت حقَن روزِ ازلے
بنوٚوُن تٔمہ سردار یمیہ کاینات کُھ
تہٕ عرفان بخشُن تٔمِس پننہِ ذاتُک

شرف چُھس تیٚلی ییلہٕ تٔمہ اِنسان روزِ
ہیٚوُے زانہٕ پزٕ ہتھ آدمَس ابنِ آدم
کرِیس رٔہنُمٲیی تٔمہ اَبدی نجاتُچ

وطن میوٗن اَکھ ناگہٕ راداہ چھُ لولُک
دُزان لولہٕ زیٚنزم تہٕ کوشر ژٕدہ پٲری
پران وَحدتُک واکھ لل بُسترٕ ییٚن منٛتر
دیان آدمَس دٔے چھُ مَنتہٕ تیپر تھٔس مٔنز
وُٹس شجدِ دیُن آدمَس وَنتہٕ شوٗبیا؟
وَرن یُس شرن سے چھُ دُشمَن حیاتَس
کُنہٕ پاد کرُون چھُ یتھہ کاینات‌َس
دِلیٚس نِشہٕ منٛش یُس تہٕ بالا چھُ ماکانٛہہ
تٔمِس ٹوٚٹھ سے لول یُس باگراوان
دَنان شیخ العالمؒ چھُ اَسر بٲے ساری
پینٛو ہیٚوند مُسلمان بیٚون بیٚون نہٕ زانکھ

خُداکُن چھُ تھٲلہِ تھٲلہِ سہٕ چھُو عزتہٕ سارِن"

○

دٔپہےٚ اَمس ڈٖیکہِ جَل پہٕ بُتراتھ میأنی
نظر یوٚر کٔرِن کر
بٔڈن کوٚر عرض یام سُلطان شہابس
"پوٚتل ترٛایہٕ گۄ سِکہٕ بایتھ ژٕ گاٹُن"
پہٕ بوٗزِتھ خشمناک سپد ئوود شہنشاہ
وزیرس دوٚپُن "کتھ مساہ کرِ نفاقچ
ضرورت چھِ یمہٕ ژار سُمسار سے مٔنز
یمہ کتھ کرِ ژٕ یمہٕ سٕتی قایم چھُ سپدان
محبت تہٕ مِلہٕ ژار بیٚیہٕ آن تأنی"
مےٚ کوٚر ساٗل وطنس

مےٚ وُچھ پانہٕ
سوٗنہٕ لانگہٕ پیٹھ بٔڈ آستھن، سرِ پیٹھ بٔڈ سے
دِلاسا کرِتھ لُطفہٕ سان

بوٗدو نوٚکتاہ مُدبرِ محبوٗبہٕ تِکی نشہٕ بوٗنۍ
"اگر پوٚشہٕ باغس اَندرٕ پوٚش آسن نہٕ زاٗژل
چمن ما وٕنو تتھ؟
یمہ گوٚو ہردہٕ زرزرئو مُتۍ بنجراہ اکھ"

○

ژٕ کر ساٗل وطنُک
ژٕ وُچھ گُل تہٕ گُلزار شولال چھِ کاتیاہ
جہانگیر امہِ کی موکھن مایہٕ ووٚل نا
فدا پان کوٚر ژٕ تٕمۍ وُچھتھ حُسن امہِ کۍ
گرٛان پوٚنپرِن گنتھ چھُ وُنہٕ زٕنہٕ چھن مٔنز
نشاطس، نسیمس تہٕ بیٚیہٕ شالہٕ مارس
اگر عشق چھے سرژ بُتراتھ پنٕنی
نہ کُن چھکہ نہ چھوٗن چھوٗت
ژٕ سٕر ذاتھ پنٕنی

○

چھُ بێیتہٕ کلہٕنَن زِندگی لول بوٗرمُت

تہٕ رٕژھرِتھ ٹھوٗنی پَننہٕ بُتراَژ عظمت

"نرٛگنی" اندر راز تمیٚ کھوو بأوِتھ

• وطَن سون فوجہٕ سِتین کٔر یُوٹھ زیٖنُن

اگر ڈالی اَنہٕ لول کانہہ سانہٕ باپَتھ

تِمس سینہٕ بے کینہٕ آسی چھِ سأنی

یِمی فان سیدیوو پٔرتھ سامراجس

یکمُت کوٚر تہٕ اَدٕ گول نا، نیال فُلمَس "

کھیاتس چھُ یێتہٕ خُبتَن موخنہٕ جوٗرمُت

یێتی اَکلَن پِرأو وحدت وُجوٗدٕچ

یمتی صرفین مَس پَزٕنیک چأوی عاشق

غنی چھے یِمِی موت تہٕ دیوانہٕ کوٚرمُت

سلہٕ ٹھا ٹاٹھ آسِس یہٕ بُتراتھ پَننہٕ نی

سہٕ عظمت اَمِچ ادس زانان نہٕ کانْھچھان

چھُ محموٗد یَتھ موہر دِتھ نانپہٕ ناوان

چھُ اِقبال یَتھ زِندٕ اقبال کانْھچھان

چھُ آزاد، مہجوٗر یَتھ نوٚنہٕ نسکہٕ وان

کران کژاو سوٗنتس تہٕ پوشے بہارن

رُسِلی تَس رسولؐ میر پِشدرِ نغمہٕ موٚلہٕ وال

سُہٕ سوٗنے وطن چھُے

یہٕ یَتھ ماجہٕ بُتراَژ پھیوٗرس زٕدہ پارٕی

چھُ یێمی چأوی منتر مایہٕ سان پیالہٕ لوٚلکر

تِہِے یم اُمس دولہٕ نظرو، وُچھان اُسی

اُمِس لوٚنٹھ کوٚرمُت

پَنڈتو، سِکھو، ڈوگرو، ٹوریہ وادَن

مگر رأچھدر روز سانٛہ اَرادَن

تہٕ دِلہٕ کین مُرادَن

مُسافرِ وُچھتہٕ یس ڈیکس کھڑ نہٕ گیٚیی زانْہہ

بوٚرُن لول بێیہٕ روٗز کر گُھژ نہٕ چھیٚنی زانْہہ

وطن سون تیٚتھ شولہٕ وٕن پوشہٕ باغاہ
سبزٕ پوش یتھ منٛز
چھِ زاژل، سبزٕ لوٗبہٕ وٕنی نشہٕ بانی
یہٕ جافرٕ تہٕ وِرکیُم، سۄنبُل، ٹینکہٕ بٹنے
سبزٕ بڑونٹھ آیتی چھِ یوٗت جلے رٹنے
چھُ گُلِ لالہٕ ہتی لس کراں یادنگ تشنز
گیوان نغمہ بلبُل یتین سوسنَن منٛز

جُکَتھو یانہٕ آزادیاہ کونہٕ پراوو
یکوٗ بڑونہہ پنُنی کار تھزکونہٕ تھاوو
مژھن سام ہیتھ اُسی لگاہ شولہٕ ناوو
تمیتھ اُمنہٕ چھے زِندگی نادلایوٗ
مُقدر چھِ تابندگی نادلایوٗ

○

(۱۹ ر جنوری ۱۹۶۲ء)

گُلمار

وُچھمُت چھُو سا یُتھ گُلماراہ ؟
ٹُلِ آدمؠ پیچھٕ گُلی بُل تام
اُرگرِتھ کیٛاہ پنٕنِس پانَس
کارٕ گُھٹِتھ چھُس پیٛنشراہ ٹُنی
اُرچھپے اُمی سٕتنز مُلکس وُہرِتھ
پوٗرب، پچھم، اُتر، دکھن
اَتھ تَل تھٕوِمِژ اُمی گُلمارَن

تَندلہٕ چھنے واراہ تندلن پیٚٹھ
آدمؠ خۄر شہمارن ہُنز
زہرٕ بَرِتھ گٔنس، سرفَن ہُنز
گژھنہٕ رُس اُرچھ پانَس تَل

آرِ پیٹھ کُلماریس بِسہہ مُسلاہ
تَتھ پیٹھ زیپہ لاگِتھ اَکھ موشک
مانوشک، مارک، راکھشیس
زیٹھِس مَستس آرَبنا وِتھ
گُشدَر، جتاشن، یانو دھان
کاراہ تزکرِتھ نَخشمہٕ وُچھان
ہَتہِ اَتھ آدمی کلہٕ ہیرِن ہُند
مَستہٕ ژٹِتھ ڈھیرا گلہٕ وان
زلہِ وُن خون زِمَن کِشپان
اَکہِ اَتھ رَتہٕ شرکِ گاہٕ شرکَرتل
وُزمل ہِشِس زَن نَہراوان
بیٚیہِ اَتھ سامِتھ زیوٚٹھ تژشولاہ
تژیٚیہِ رَنگہٕ تلمو سیتی شولان
دھونیاہ زالِتھ کٕشہٕ سَرَس شُمب
یَتھ مَنٛتر آدمی کرٕتز چِھہ دزان

تی ڈیشِتھ انساں تژہران
زَن واوُر چھکھ گلہٕ ناداں
ژہہ پَتہٕ ژہہ وہی بدلاوان
مالاہ گرٕنز رُس کلہٕ کھو پرِن ہُنز
اونگجو سیتی جَل پھرناوان
راکھیس رُو دِھر شَبدن اُچھرَن
کپوٗر ڈالِتھ پھسراے کران
پسہہ مُسلس نَل کُلمارس کَن
رُو دِھر پانی منتر پُرک پُرک
نارٕ پھکارد بَکھہ لایان

ناگیشور کُلمارس تَلہٕ کِنہٕ
گُنسہٕ، سَرف، صوٗرٕتہٕ بدلاوِتھ
گرٕنز رُستے راکھیس نیران
رَخ لاگِتھ سادھو سَنتی ہوی

نِہٹھُر، اَتیچِک، کپٹُر، اَنُودار
مَسانَن پَننہٕ نٮ۪ن اَرِ بَناوِتھ
زَن شہارٕ کلَن پیٹھ ہیٚتی ہیٚتی
ننگہٕ، ننِے سَنگہٕ تہٕ عُریانے
کرِ نٮ۪ہنٮ۪ن پانَن سوٗر مُلِتھ کیاہ
تَرِ بھکش، تَرِ بھلہٕ زاگان

زِہر بُرِتھ تَر شیلو گلہٕ وان
کاڈ کڈِتھ کیاہ راکھس باڈو
نارٕ پھُکاری آتَن فانَن
انساں بستی ژٕن کران

نَنہٕ کرٕ تلہٕ ہیتھ

زہر بُرِتھ ترشولو سیتٮ۪ن
انسانَن بے وایہٕ چھہ ماران
مول نہٕ زانان ماج نہٕ زانان
بیٚنہٕ نہٕ پترٕ زنان، کور نہٕ زانان

نَے بے بارٕنٕ تون سٔران
ماجَن وَچھ تَلہٕ دوہ دِ معصومَن
ترشیلو وُرکِ وُرکِ لُہراوان
لولہٕ ہَشرٕن ماجَن ہُند مارُن
ٹاچھَن پاک، بیٚنٮ۪ن ہُند زالُن
ژُرت کا نشچھَن وول انسان گالُن

یِم چھہ "مہایدھ" گُنز راوان
سَنترَن ناش کرِتھ ووہ لسال یِم
نارٕ مَشالیو کھٔری چُرکِ گنٛیش ہیتھ
بستی ہنٛزٕ بستی زالان،
شبدن یکہٕ وَٹہٕ آرتھ تُلو تُلو

چیٖخ لایان
"جے مَنوشک مارک — راکھس کی"

○

آدمی خور دیو

اَکھ بُتھ برٛاہمَن
بێیہ بُتھ کھشتری
وٲنِوو چھُم وِہی بَدلاوِ نہٕ کانٛہہ تیٖاہ
وُچھِمُت چھُم پَرٛیتھ رۆپس منٛز
"مہاتما" تیٚلِے بَنہٕ، کوٚت تامَتھ؟
کرٛوٗڑہ ترٛاوِتھ چھِس ذات نَنان
سائنس جایَن اَزتان ڈیوٗنٛٹھُم
معصوٗم اِنسانَن گالان
بستی پٔنٛز بستی زالان
حاپلے وُچھ اَسہِ کسائس منٛز
راجستانس، بنگالس منٛز
جمشید پورس، علی گڈس منٛز
میرٹھس، ملیانا گامس منٛز
بہارِ بھاگلپورس اَنٛدر
مُرادآبادِکس عیدگاہس منٛز

نیٚزٕ، ترِشولو، تلوارو، بلمو، بٔنٛدوقو چھِنہٕ اَزتام
سۆرمُت تیُتھ وُنہِ کتھ نظارے
موتک، قتلک، بے رحمی ہُنٛد
سنگدِلی ہُنٛد، چنگیزی ہُنٛد
ہُن زن نوِ سٕبز زمٕنس آمتی
اَکھ اَکھ راکھشس تہٕ یَم دوٗت
موصوٗم کیسرِن منٛز ڈوبراوِتھ
انسان لاشن ہنٛد کر سوٚتھ کھالِتھ
کرِتھ وُڑراوِتھ کھۄ پرو روستے
وارِن، ڈوٗرِن، ڈارِن منٛز
ماجَن وچھہِ تکہٕ تھپہٕ دِتھ دِہ دِ معصوٗم
ترِشولن پیٚٹھ لہراوی
راکھی ہیٚنتھ ہمسایہ بێنیٚن تہٕ
خوش وِینہٕ بانشل گِندَن واجِن موصوم کورِین
سمسارس رُت کانچھِن واجِن فریشتن ماجَن

بَمبو، بۆنٛدقو، تلوارو، ترشولو سیتین
ناش کٔرِتھ کیاہ وۅلسے متی
رۄدِھر جناوَن نٕٹھُر دھرٕکی یِم مۆشکٕ راکھس
وۅں سِہ آمتی
نارس، مارس، گٔنٛڈِ کارس پیٚٹھ
دٔیِہ دیشس مَنٛز کھیہٕلے متی

○

کرٛٮ۪ وٕ زۄہ بدلاوِتھ
جُنٛگلی جیٚتہِ سَرفَن، گُنسَن چھِنز
رۄدِھر راکھس آمُت از چھُو
کَشیِہ مَرس مَنٛز پٕراوِنی اَر
بُتھِ کیاہ جَگ مَگ کَرُن مۆہَن
وۅنٕنہِ نٕٹھُرتے موشک، کیٚنٛٹی
زہر بٔرِتھ چھَس اَچھ تہٕ وۄہچار
زاگِ بِہِتھ چھُو دِل پھالاوِتھ

پھَل ترشولَن کھۄرَن دیاوِتھ
نیتا چالے زٕبِہ لاگِتھ کیاہ
اَسُر، اَستُر، نٕٹھُر، خوں خوار
کپٹی، اُتیچک، بیٚپہِ مکّار

○

یارٕ میانیو
رُپہٕ وَن واسیو
نیلیے ناگو
کونٛز چشمو
توسہٕ ماُدانو
اَچھ وَل چمنو
کونگہٕ اَسمانو
ڈُل سالانیو
شُدرٕ بَلہٕ کیو ژھٹہِ وارٕنارو
باغِ نسیمہٕ کِہ بونہٕ شیٚہجارو

حضرت بَلبہ کِھو نوکِہ دیدارَد

زَمزَم ناگو

شالہ مار باغو

مَرٹری سَنگرو

بِشنہ تیشتالیو

لوہ کشٹیو بُوٹُو بادام خالیو

سوہ نہ گوبریو معصوم گوہ لاکو

کھوہ کھشِن دوہ لسَن واجہ ژھالو

ہا پوشہ نوالو

وَنہ شِنہ راُژن مَنثر لشہ زوُلو

کامہ دِوَو، نُجلونو، لالو

رَیشہ مالی صابُن دوہ سَس آشر

شوخل تَے قِریزِ مُنجہ کالو

کتی جو، کُکرلو، قُمریو، ہاریو

وستوزک، وَنہ چھو یاوُن یارلیو

پانژالی اَنزلی اَنزلی پہریو

بادام دلریو

سہیرہ ویٹرارس لوزن والیو

کُمریو ہالیو

راَیل بَدنو

ٹاکٹھیو مَدنو

ترونہ مرگو

کَھسہ دِنہ باکو

متیا نیو لالو

پینہ مُشراَدِو میثونے آلو

ژھینہ چھُو گوَمُت توہہ اِنہاکس

تُسل چھُو وُزِ کِہن

پائس پنیے تو

پَننہس ہوشس ہیٹے نو کام

وِیود چھُو سوُرسے

زدل پینہ تڑاُودِ

بُل پینہ سپدلو

جبس پینہ سورلو

سوچس پینہ کاشہ تڑلے ڈکیو

بگیچہ پڑہ پینہ گڑلے لگیو

تیلہ تہ ڈاُگسن آسے لگیو

بلوانن پوشن پاسے لگیو

پینہ کاشہ اوبلاہ

کاشہ زبو روداہ

شٹہ شیطانا

ملبہ ابلپساہ

چھغہ لاگیتہ کاشہ عباسر زنگ دِتہ

ثرامنہ ووراہ

ریشل تھا نگشاہ

زرخ بدلادِتہ زھاولی مونگراہ

سادھوسنتاہ

پوزاہ کڑی کڑی

ژھل ابساوِتھ

بلہ ثارس تہ تڑاولو سپاس

راچہ کڑو پننس اتھو واسس

سرئن، گنسن اڈ اڈ کڑی زلو

کلہ کلمارس کتریتہ تڑاُودِ

بلوانو مڑہ بل ازماُودِ

کتہ چھو ہتہ گنڈ کڑی کڑی تھاُودِ

وق چھو وُذکین کاپس آمُت

وق زاُنو تیلہ سو کہ پڑاُودِ

پوشہ وتہ مرگے

پوشہ بہاڑک

ون شیہاڑک

لوہرنیک لاڑک

کاڑک، باڑک
وۄنہٕ اِظہاڑک
کُل شمساڑک
یاوُن چھاوُدِو
کَل زِنٛدٕ کھاوُدِو
بَل ازماوُدِو
ژھل وَرتاوُدِو
وَقتُک نادچھُ
ہوشا ہوش
ہوشا ہوش

(۲۷، مارچ ۱۹۹۰ء)

○

لفظہٕ وۄترٕ:

مُلِہ آدمہٕ ۔ بھارتس تہٕ لنکایہ ہنٛدِس سمنٛدرس ژھینس مَنٛز بڈی بار چٹان گژبل ۔ وَرُکِہ لوون سوجاے یتیتہٕ نس وتھ چھِنےٛ تنگ گرِہ مُنٛزی نیران۔

موشک: غاصب
مانوشک مارک: اِنسانن ہنٛد قاتِل
گشدر: پَست فِطرت، ذلیل
جناشن: آدم خور
یاتودھان: راکھشس، کمینہ
داوُر: داوُک موکل
راکھشس: دلو، جِن، تصرفدار، شیطان
رُدِھر: خونی
رُدھِر پایی: خون آشامی، رتہٕ چون
ناگیشور: بڈ سُرف، کھمار
نِٹھُر: بے رحم

اتیٛنک: لڑایہ گوز، اِشتعال
گیٹھ: دغا باز
انودار: متعصب
نرپھکشی: آدم خور شیطان
نرکھلی: انسان رتہٕ چھیپیہ دیٛن
تہایُدھ: بوڈ جنگ
ہُن: اکھ خوٗن خوار قوم
دیہ دلیش: خدایہ سٕنٛد مُلک
جھنڈلی: جماعت
اَسُر: کمینہ، ژُدعہ ٹھکور
اَشتیہ: کذّاب
اُتھکل: کمینہ

سٹالن ۔ خدایہ سٕنٛدِس حُضورس مَنٛز

کُہے کال گوٚو
چھاُنئے عالمس مَنٛز خدایا
زِپَنٛنی کنٛز / بہ اوُسس سیٹھا تھوٚد شہنشاہ
بہ فولاد اوُسس
وٚشراں کاتھہ مےٚ اوُسم نہ وُہمس گُمانس
دھرم، دین، اخلاق، اِنصاف، کیاہ گوٚو؟
سنیئومُت، بہ اوُسس نہ ٹاکارِ پزرس
مےٚ باساں اوُسم پنٛنئے داستاناہ
فِکر ا مےٚ آسِم کُنٛی حاضر تاتُچ
نہ صُبحُچ نہ راتُچ
حیاتُچ، مَماتُچ

نہ زانے پَنٛنی کینٛہہ نہ بٔیمہِ کاینا تُچ
پٔرِ ھا زانہہ تہٕ آسم نہٕ کینٛہہ چھایہ ذاتُچ
نہ ذات و صفاتُچ

○

مگر آخرس پیٹھ سٕہ عالم تہٕ موکلیوو
تہٕ اُتھی سمنٛتی سٕے میون ہَم تہٕ موکلیوو
غرورا مےٚ اوسُم عجب اِقتدارُک
سُرتھ اوس مُشرووُمت
حال، مےٚ، زآرِ سنٛدِ حالِ زارُک
پہ برہم اوس سوُرے
گِٹے عقلہٕ ہُنٛز کمٛ ہیٚنٛژن یام گرزھنے
نہ سوٗنٛچان تُھس بو
پزرِس پیٹھ تمے آسی، یمہ نٕے
پہ زانتھ
سراسر چھِہ وُہمن اندر

لُدی مٹے دارس

مٹے اکثر دُچھم چانِ نے سَر نِثارَن

کھسان یام دارس

گڑھاں لول بَرنِے چِھ زَن تِم بہارس

چُھ آسان تِمَن مَرنِہ وِزِ خوفہ بَدلے بِجیبے

حیاتی ہُندے شولہ زَن شوخ اَشونَاہ وِٹھن پیٹھ

مگر اَتھ بو زانان اوُسس

شرارت، ملن، پادرین، ٹچر چھِکِن راہِن ہِنز

وَنان اَتھ بہ اوُسس

سنو کُرسانگ نَغنُک

○

اما ییٚیلِ بہ سوچان چھس اَز

نِتہ لکھ

کوہن، وادرین مَنز، بیابانہ ہِسے مَنز

گُلن، بُلبُلن، باغہ تے چمنہ ہِسے مَنز

عراق و مِصر، شام تے یمنہ ہِسے مَنز

غرض زِ گنتہ کِس کو نہ ہِسے کوٗنہ ہِسے مَنز

تِمے فاقہ کھُر

چانی مالے یمن اوس سَرایہ سوُرے

یمن ناد چونے کھنتہ اوس سپنس

یمو کُر الاوس اَندر راچھ دِنِس

یمو ژٔرے وَوٚنڈے جان بے وایہ سوٚرے

تِمے فاقہ کھُر

وُنہ مٹے بخشاں

بہدآری

تہ وُچھ گاشس تِمہ نِے

یمن نبیہہ گٹو اوس گرٛیہ کار ظلمت

تِمے فاقہ کھُر

گےٚ گٹن زوٚل زالان

سیٹھاہ مایہ تے لولہ سان

رٲژ ہیتھ بِن مُسافِر پنٕنی رُودی چاوان مُسلسل
بُرِتھ کھاسہ
آبے حیاتُک، یقینکر
مٮ۪ے وٕہ نۍ زون —— یارب!
زِ مُے سِے
حیاتُک سُہ کے اوس
(دٲفلِن آسا)

○

خُدایا!
مٮ۪ے یمہٕ نِے سوٕ پرِنح وادٕین مَنٛز
سیٹھا کال رُودُس کران ئُہ خُدٲیی
(زٕپنٕنی کٕنی)
تٕہ پنٕنیو اَتھو چاٹِس اِنسانٕہ سُنٛد لون لیکھان رودُس
آہنکار اوُسم زِ فولاد چھُس بٕہ
مٮ۪ے خوٚش اوس، مارِنۍ گژھان، بَنٛدٕہ چاٗنی

گزشتہ یہ چھِم ہٕ کٲتیاہ کَرِم مارٕ ناحق
دِپان ژور بلین، چھُہ تعداد تِہنٛد سے
پکِھے پاٹھُ
اے میانٕہ پرٕوردِگارا!
سیٹھا کال زِندگی ہنٛزِ داستانن
بٕہ عنوان بدلان رُودُس
سیٹھا کال اِنسانیت
قادخانن اَنٛدر گے ترسان تے وَدانی

○

مگر یا اِلٰہی!
تمی سوٕ پرِنح وادی اَنٛدر پادٕ کٔرِتھ گے
تِمے لُکھ —— مٮ۪ے زانان یم آسی انسانٕ کاٲبِل
تِمے لُکھ —— مٮ۪ے مانان یم آسی مُحسِن
مزٕدوٗرَن، غُریبَن تہٕ نادارٕ نِہ ہُنٛد
تِمے لُکھ —— یِدٕ بِن میانٕہ نِے آسی یم چشمٕہ وُکھران

Scanned with OKEN Scanner

تِمے، یِم کراں اُسی تعریف میٚانی
تِمے لُکھ ــ وَنان یِم مےٚ فولاد اُسم
تِمے لُکھ ــ کراں یِم دوٚہے یاد اُسم
تِمے لُکھ ــ نَمان یِم کھوٚرَن تَل مےٚ اُسم
تِمے لُکھ ــ مےٚ نِشہِ پوٚت ہیوان ووٚنی چھِ یارب
مےٚ ــ اٰمِر تہٕ ظاٰلِم، تہٕ جاٰبِر، سِتمگر
مےٚ ــ اَز نَفسہِ کُے بَنِتھ زانٛتھ
چھِ لُکَن دِوان دھوکہ تِے بَرہم

(٢)

بہٕ خوٚش چھُس خُدایا!
چھُ چارِن تہٕ ووٚنی زیوٚ پنِنی پاٚدِ گاٚمژ
بہٕ خوٚش چھُس زِ چاٚنیو مَلو اَکہِ دوٚہَن
اوس پوٚز بوومُت پی
زِ بُتہِ بوٚذ گژھتھ
زوٚ چھِ بَدَل زیوٚ کنِتھ

روسہٕ کِہِس سوٚرِنہ سوٚرگس اَنٛدر
کیٚنٛہہ تہٕ اِنسان چھِنہٕ تِم
مگر سپار پاٚہوک کڈاں دوٚہ
مےٚ اَز چھُن پِہٕ معلوٗم ہیٚوتمُت گژھن دوٚنہٕ
تَنٛہِ سے زِندگی
زِندگی اٰسَس نہٕ زانٛہہ
مُلے اوس لاٰزِم زنجیرَن اَنٛدر دوٚہ گُذارُن
تراں فِکرِ اَز چھُم
فرق کیاہ سرُوَس تہٕ بیٚیہِ ساٰنِہ سے مَنٛز
وُنے وٗ جَنَم عَقلِہ ہیٚنٛدِ کَشوم گنٛڈ زُلی
مےٚ کَر بوٗزُم زانٛہہ چھُ کیاہ رُوٗح آدمِس مَنٛز؟
چھُکُس واٰکہ، کُس رِشتہٕ رُوٗحَس تہٕ ہوٚسہ
مےٚ بَرہم ژیتہٕ اُمی عَقلِہ ہیٚنٛدی گنٛڈ زُلی آخرس تال
سُہ گنٛڈ زوٚل ــــ چھُس لُکہٕ وال روٚدمُت
معرفت گاٰشہٕ ہاٰژِ سے

ژٕ گٔژھ زوٗل ـــــ ژھُیُس لوٗٹہٕ واں رُوٗدمُت

کرٛژھہٕ بُلبُن غازٕ فِطرتکہٕ رویک

ژٕ گٔژھ زوٗل ـــــ شرافتہٕ کِس لاشس پیٚٹھ

یتھ اندر گژھ دوٗزلہٕ نغمہٕ جٲری

مےٚ اُچھ آیہ دوٗزُ مُژرُنۍ یا الٰہی!

دپان

"تارِ کوٗ پیٚٹھی تہٕ دُنیاہ چھ داراہ"

○

(۵ر اکتوبر ۱۹۵۶ء)

"گورباچوف ـــ پرٛیسٹرائیکا"؎

دپان ساری

توٗرِ چھُس اندر لیکھتھ چھُ یتھ پاٹھین

بُزرگو دوٗن

تہندے پاٹھین زٕ

اشوبان اوس کیٛاہ پنُن کالہٕ رُت مُلکھاہ

سیٹھا مشہوٗر زُگتس منٛز

لگاں اٚنہٕ اُمس دوٗسہٕ دردٕس

بہیہ بارٕ، یُن، گرٛژھن، ہبوٗن نے کنُن

پھٕٹیرِن تہٕ کھوٗرٕن بازون، مرگن، نٔین، نیرہٕ کن

لُکن رُت عازتھاہ سوٚنچن

تہٕ سوٗنچتھ فِکرِ تارُن اکھہ اکس

PERESTROIKA – ؎

لیکھن پرُن، پتہٕ سام ہیۆن
پانس، پرس، پرنس

تہٕ سینہٕ چھہ دارِ یلہٕ ترٲوِتھ
دُبی، دوگنیار، نفرت، بند، حسد مشرِتھ

غلط یوڈ کاتھہ تہٕ کرِ ہیے
اَسِہ تس سیوُد وُتھ شِمتہ ہاوان

تہٕ کاتھہ ہے جانراہ ورتاد ہیے
رُت سونچہ ہیے، رُت کانچہ ہیے، کرِ ہیے
پرتھ رُت لیکھو ہیے سرِ ہیے

سماں اَسِہ ماپہ سان ساری
تہٕ رُت اَسِہ بٲگراوان
بٲگرِتھ اَسِہ راے پننی

اکھ اَکِس بے واپہ پاٹھی باوان
نہٕ اوُسکھ بیمہ کنیتھ نے بے
نہٕ کاتھہ کھوچر ے دِلن نے کھے

پرزس پیچھ یرٹھ تہٕ پرٹھ اَسِہ کھ
شوزر اوُسکھ ممنک سودا
بسان بے پھٹرِ ذک تہٕ پاپرجا"

دیان اُتھی ملکہٕ بے اندر
اَتھ کیاہ نام کوٗر شاہنشہن

بیبہٕ تمی پسندیو باڑو
وُزیرو، رشتہٕ دارو، دوستو، سلکو
اَتھ اوس دوکھ سخ پاٹھن
پمو کوٗر رُت

یمو مشرو دے
تمی رسند حکم،
مانن تہٕ زانن تمی پسندن پیغمبرن ہند
مست گے عاشن، شرابن منز
دِلن منز رحم روٗدکھ

بےکَسَن، نادار گُرٕیبن تُہنٛد

تہٕ تراٗوِتھ گاٗل کھاتَس

فاقہٕ پھِرِ مجبوٗر، غُرُبتٕہ ماٗرِ مِتی آدم

مُشتھ اِنصاف گوٚکھ یکسَر

یہٕ ڈٕلیشِتھ کاٗنسہِ ما آواز چھُج

زُعہٕ پہٕ سارٕے کَرٕ

شاعرو، داٗنشورو، فنکار یارو، عالِمو

کرٕٛیلوٚگی، ٹُوٚٹھی دِیار،

ظُلمَس گوٚڈٕ بوٗزِتھ

شاہنشہَس

تُہنٛدین وٕزیٖرن

رِشتہٕ دارَن، دوستَن، تسلکَن

مدد کَرِ کَرِ

خوشامد پیشہٕ وَرتوٚوُکھ

پُرزَر سبٕ داپہٕ مسوٗدُکھ

○

تِمَن دُیت موقعہٕ مہلتھ قدرتَن

پوٚت پھیرُنُک

توبس اَندر بیٖتھ کَرِتھ تہٕ بیٚیہِ اِنصاف کرنُک

حق تہٕ پوٚز سَرُنُک

تِموٚ کَنہٕ ڈوٗل دُیت

مستی اَندر گٔے غرق سُنٛخ پاٹھِن

تہٕ قدرَت آیہٕ قہرَس پیٹھ

سزا دُیت قدرتَن

مُلکَس تہٕ بیٚیہِ بسکین دٔرن خلقن

شہنشاہ، باٗژتمی سٔنٛدی، شُرِ تہٕ سٔنٛدی

ماٗرِکھ

وٕزیٖرن، دوستَن، اَنگہٕ اَشناوَن

حامیَن، تسلکَن تہٕ یارَن سان

وٕلِتھ زَن گوٚو شَہَر سوٗرٕے

نئے دیارن، اَن اُوچھنین، نبتھ نَنین
نَنگرن، جدالَن ہنز عجب تماشہ پٹھ جماتھا
ہنگتہ منگہ مُلکس اندر وۆہ پدیائے
یمس تژاوِتھ نَفرُک گۆد ہیرتھ
دٲیِل وُسنہٕ ہیٖپی
گن سپدِ کآوار، وَن تژاوِتھ
اَناجکر توُدِنے انبار گے خٲلی دوٚہن اندر
فقیرو قبضہ کۆر شاہی خزانن زن سُرف لٲگتھ
اگر زن کأنسہ پیٚپہ توکُن نظر
تس شاپہ دِتھ کھووٚکھ
زہ پاسے دژاگ گۆو ظاہر
موٚزوٗرن، کاشتکارن، کاسبن، کاری گرن، کُمہ لیٚن
مُہنتہ نیوٚکھ
کھیٚن تہٕ جن سوٗرے
اُدیبن، شاعرن، دانشورن، تژاٹُن تہٕ وۆہ ستادن

کوٚرکھ تیشتھ کانز
لیکھنس، سوچنس، پرنس تہٕ
کانہہ کنہٕ کأنسہ وننس، ہیم وبے روٚستے
رگمر وَوزہاکھ، حکوٗمت، وۆہ زی چھہ
یتھ مُلکس اندر، تھہنزے)

○

سیٹھاہ ہُرُدس تہٕ بُرُدس وۆتھ
یمس وُژھ تُرنہٕ تمُک کھیٚپہ لُر
چۆغلی گے عام تتھ پأٹھین
لُکو ہیٚوت اکھ اَکِس کھوژن
"پنٔنی یارن" اَکِس لاج ہانژہ
" اینٹی سوشلسٹ" وۆننس
خبر ما اُس تس
"چھم یار" کے جی بی "بنِنہ گومُت
سُہ نیوٚکھ چھکڑس اندر ٹیشر دزر

ژرٕ دُکھ ٹُتِر نِسے
ٹُھکر شیٖنہٕ صحراوَس اَندَر
ییٚتہٕ نَس
تٔسُندی ہمسایہ، جانٛی یار
شاعر، فلسفی، اَفسانہٕ لیکھن واٛلی
سایِنَس دان
تِمَو ہِنٛدی بٲے بَند، آشِنٛی تہٕ
بروٗنٛٹھے ژرٲدی مِتی آسِکھ

○

پَرٕژھے موکلیاٚے اَکھ اَکِس سنٛز
نہٕ مٲلِس گوٚبرٕ سنٛز پَرٕژھ کانٛہہ
نہٕ گوٚبرَس مٲلِ سنٛز کانٛہہ شے
نہٕ کوریٚن ماجہِ ہنٛز مالے
نہٕ ماجَن کوٗرِ ہنٛز رۄژ پَرٕژھ یا اعتباراہ کانٛہہ
چِھ کھڑان اَکھ اَکِس سارِی

وُچھان جوسُوس نَظرِ اَکھ اَکِس
بیٚنہٕ بٲے، نیٚچوِس مول، مٲلِس کوٗر، بٲڑِس بٲڑ
یارَس یار، دٲرِس گرٛاکھ، گرٛاکَس دوٗنی
شۆہَرن رُودی اَکھ اَکِس ناگان
تِہنٛدِ پاٹھی ماتحت اَفسَر
شیٚتھرزَن آسَر پیٚرِن ہِنٛدی
یِسنٛزِ یِس کھوٚشی
تہٕ تِمٕ کھیٚیہِ تَس چوٗغلی
کے جی بیِس ووٚنِس
مُتلکھ
پیٚتہٕ لوگ نہٕ پیے کوٚنٛت گوٚو
تہٕ تَس کیاہ گوٚو؟

○

زیٚٹھا، تیٚتھٕ دراو مُلکَس مَنٛز
مُجَسّم قہر

نوّن راکھنٔس
سرائسرٕہن، مَہرکل ہیکو
نٔرگ غضبناک
سَمندر اِنتقامُک
نارٕ ظُلمُک
یارٕ ظلماتُک
شونٛگنٕتھ شہمار
زہرک راچھدَر
شوقین اِنسان مارنُک
یم دوٗت آدمٕ صوٗرتَس اَندر
دیاں تمٕ زور بلیَن مارکر
اِنساں پننہٕ دیشکی
اُہرٕ بینٛھنوٗن
مُلکُک سورسے بنوٗن بے زبان آدمٕ وناہ
دَم کھٹہ ہیکوٗماہ

زَن نزاں پُشر، چارپاہ نیپرٕس گژھاں
زَن کارخانَن، دَفترَن، وانَن، بلَن، کانَن
اَندر اِنسان
وِٹھَن زَن تنژوٗپ گٔڈِتھ
گوشَن بُرِتھ پھمب
ٹُھٹ گنٛڈِتھ چشمَن
نہ کانٛہہ ڈلیشان
نہ کانٛہہ سوچان
نہ کانٛہہ بوزان
نہ کانٛہہ بولان
اَگر ہیے کانٛسہٕ زَرٕ کھنڈ شاپھ کم گوٗ زانٛہہ
ژَجس بے واپہ نیپرِتھ پنز کنتھاہ
کُنہٕ ساعتہٕ مُتی پاٹھین
تہٕ نیتہٕ رَوٗد شاپھ دِتھ سورسے مُلک
وُٹھہ سہی

Scanned with OKEN Scanner

اُمِس قہرِ سے خُدایَس ظاؔلمَس
اُسی نَظرِ داراہ
بَکراوِنَس کَرنَس
یَمونَس نِشہِ
تَسِندی ژھل، تَمی سِندی کَرتَب
تہٕ مَنتقر جود گاری ہیٚچھ
اَمیٚک تھوٗکھ نہٕ تَس کانہہ پے تہٕ
تیٚلہِ ما لامہِ لگہہ، مارِ گژھہن بے خبر پاٹھین

یِمَن مَنتر اوس
اَکھ سوٗم قد تہٕ لوٚ کُٹے
شَرمہٕ سیٚتی گَلہٕ گَلہٕ گژھن دول
سوشِچہٕ وَن، کَتہٕ سامہٕ وَن
{ پوٗز یُس نہٕ کَھسہِ ہیٚیے ٹارِ کاٹسی }
کَم سوٗخَن، ژھوٗپ نوجوانا اَکھ
{خدا زانان وَچھس مَنتر اوس تَس کیٚتہٕ پاٹھو دِل

اِنسانہٕ سُند
دُب، دُب کراں
زِنٛدہِ روٗدمُت اَز تام }
ہیٚچھتہٕ تمی شاپہٕ تلنک اوس مَنتر
ژوٗرِ پاٹھی تھوٗدمُت
سُہ روٗد ٹیٚشرِ کال اَکھ ژٕ ژھران
وَچھس پَننِس اَندر
تَمی مَنترس ذاتہِ تحنہٕ موٗل
رَچھہ کَر

○

عذابُک یَگ یِتھے سورِیو
مُلکَس
مُلکہٕ کین خَلقَن
دَیا کَرِ نَکھ دَیِن، ٹوٗٹھیوکھ
یہٕ سوٗم قد نوجواں

بالغ گومُت، دانا بنیوٗمُت،

سوچہِ وُن

مُلکَس بنوُون زٔیٹھ

تہٕ ڈُیتنَس موقہٕ

مُلکَس،

مُلکہٕ کِہین لوٗکَن

خیالَن، سوچَنَس، کَتھ باتھ کرنَس

اَکھ اُکِس وَننَس

اُپُز پَرکھاوِنَس

پٔز باوِنَس

لیکھنَس تہٕ پرنَس

شاپُہ تُلنُک جود زَد کرنُک

○

سیٹھاہ رِتی پاٹھۍ

ہیُوت اُمی پوختہٕ کارَن

وارِ پاٹھۍ رٔوچھمُت تَمہ منتر شاپُہ تُلنُک

پانہٕ وَرتاوُن

سیٹھا کم کالہٕ سے اندر

چُھٹیرِ اُمی جادٕرٕ ذٔرۍ یَن ہشدی

طلساتَن تَلکُھ پیٹھ کوٗر

کڑیکھاہ گۓ ہاتفی سِنٛز زَن تِرہ پاٗری

لوٗکھ گۓ قبرِ اندر زَن

تھوٚد وُتھِتھ نیرِتھ

ہیٚوتُکھ

چشمو وُچھُن

بوٗزُن کنو

سوچُن دِماغو

کأم ہیٚتھ یکدم کرِنۍ کاڈِیو

دِلَن دُب دُب ہیوتُن سپدُن

تمَن اوس شاپہ دِتھ

دۆنَس ہنِس وُرِکیَس
وٚوُتھکھ وۄدٕنی شاپھ
گٲے بیدار
میوٗلکھ
بولنُک، گفتار کرنُک
اورٕ یورٕ پکنُک تہٕ وُچھنُک، سوچنُک
پرٕ کھاونُک طاقت
مکانَن دارِ بَرٕ ڈٲنی گٲے
ہواوَن ژھالہٕ مارنہٕ ہیٚتِر
تہٕ دَم موکلیوو
لکَن گوو اعتبارا، اعتمادا
یَژھ تہٕ پَژھ، اکھ اختیاراہ
پاٗد
پانَس شوقہٕ سال لسنَس تہٕ بَسنَس پیٹھ

دَپاں
حالات، اَتہٕ گٲے نارمل
وٚوتھ شاپھ اَتھ مُلکَس نہٕ
بیٚیہٕ اَتہٕ کیٛنہہ لُکَن
پُوز وُنہٕ مُچھ شاپھُک کیٚنہہ اثر باقے
تہٕ خُدا ہیٚیہ زانہٕ
مکمل پأٹھی
کَر وۄتھ شاپھ
اَتھ مُلکَس

(۳۰، مارچ ۱۹۸۹ء)

"کٹھن چھُ پہرِ"

کٹھن چھُ پہر رُجز کیاہ پَرُد رۄٚلُوٗدن مَشِنز
اَکھن چھُ اَہرِ لبکھاں شعر چھُس ژۄدُوٗدن مَشِنز

پہ کُس مُقام تُلتھ کُس ضربِ دُنیتھ تارَن
دِلَس چھُ نار ووہ نھاں کار آزموٗدن مَشِنز

زِٹھتھ کوتام بَدس روزِ صور اِسرافیل
کھٹِتھ چھُ روح وُٹھتھ قبر زَن وجوٗدَن مَشِنز

نسبکل چھُ آدمس اِنسانہ بشنز مُشنتھ گاش
عقل چھُ گُلہ گُٹ ژھتھ داستھ کراں بےہُوٗدَن مَشِنز

قوالہ تارِ صدا اَکھ زَوالہ دُس دِکھنا
گُلالہ ژُانگہ دِلکہ چھم دزان سۄرُوٗدن مَشِنز

پنو زُکلکھ نیہ تمن سپتر یم چھ بڑہ مُراوان !
دُیس رنمازِ پُریتھ مُرسلسؔ دروٗدن مَشِنز

اُچھو وُچھم نہ مگر دِل تمس حوالہ کورُم
قلندری چھ سُرن غالب اَز شہوٗدن مَشِنز

اَسان شادِ تُلے چھی زُنتہ عُربہ ژھکہ آمُت
ترسان ژھکہ نہ بسان ژھکہ مگر بہوٗدن مَشِنز

○

(۱۷، فروری ۱۹۶۳ء)

راوُن واتہٕ نا

بَغ منٛے چھُم بیدار گومُت شَشکہ مِٹاوُن واتہٕ نا
وَق چھُ وۄنی دِلدارٕ آمُت راز باوُن واتہٕ نا

چانہٕ حُسنک جَلوٕ ژالتھ ہیٚیوک نہٕ اَرضو آسمان
جاے سینَس مَنٛز رٔٹِتھ کِتھہٕ پاٹھی راوُن واتہٕ نا

واعظو کٔرِک لولہٕ سوٗختَن پادٕ نٔوی نٔوی پیچ و خَم
دِلبَرو، وۄنی نوٗز، اَپُز بیٚون بیٚون چھۄکاوُن واتہٕ نا

سرفرازی عالمَن ہٕنزیٚس کِتھان سُبحٔدٕس اَکِس
سَر پیٚنُن تَسی بے نیازَس پیٚش ترٛاوُن واتہٕ نا

کٲنٛسہٕ ہرگاہ وۄن اَنَا الحق یَتھ بے پَردہ شَہرَس اندر
دارِ پیٚٹھ مٲرِتھ اندر نارَس تَس ترٛاوُن واتہٕ نا

نۄن اگر بیٚیہٕ کٲنٛسہٕ وۄن شاعرَ چھُ پرٛزُرک پاسبان
زہرُکی اَکھ پیالہٕ تَسے دیوانہٕ چیاوُن واتہٕ نا

زاہدَن بجلی بَتھو سیٖتی زٔوِل کۄر پَننی نیٚن لَرین
سینہٕ مالامال چھُم نۆرانہٕ ہاوُن واتہٕ نا

چانہٕ لولکی داغ پرٛزلاوان چھِ یِم پَننِس وَچھَس
یارٕ چوٗنی باغ رَتمہٕ نی وَنتہٕ تھاوُن واتہٕ نا

خال و خَد چوٗنی پرٛزژھال چھِم ژٕتہٕ کٔرِک کٔرِک بوٗجہل
لولہٕ سَرِوِن شولہٕ وُن زولانہٕ ترٛاوُن واتہٕ نا

یارٕ یٲری چیانی شادَس پوشہٕ وِنی دَر ہَر زَمان
کاروبٲری شاعرو لِشہٕ دوٗر تھاوُن واتہٕ نا

○

(۱۸، فروری ۱۹۸۱ء)

"تصویرِ درد"[1]

نظارٕے چھُن ہا کشیر! وَدِ ناداں چھُم کوتاہ
فسانٕے چھُن عبرتناک سٕنٛخ سارین فسانن مَنٛز

کرُن ماتم مےٚ بخشُن تیٚتھ، بخشُن زَن مےٚ سوزٕ سیٚنہٕ
مُقرٕر، قیٖمتَن کورُس تہٕ چانین نوحہ خانن مَنٛز

نِشاناہ پوٚشہ برگن ہُنٛد مہ تھٲوٕ گُلچینہٕ باغس مَنٛز
چھُہ چانیٚ قسمتٕے از جنگ وُتھمُت باغوانن مَنٛز

کھوٚتِتھ ترٛٹہٕ آسمانن تھاوِ مٕژ چھُہو زاگہِ روزِتھ چھُو
شونٛگِتھ مَنٛز روزی کو ہا جانوارو آشیانن مَنٛز

---

[1] ۔ علامہ اقبال سٕنٛز نظمِ ہُنٛد ترجمہ ردّو بدل کٔرِتھ

یہٕ آلوٚ میٚیون بوٗزِو غافلو، وَق وُنہٕ غنیمت چھُہ
پران انٛہ جانوَر زانِتھ وظیفٕے بوستانن مَنٛز

مُصیبت چھُہو گُذر ییٚنہٕ وول بٔرۄنٛتھہ کُن کاشرو میٚیاہ نو
چھُہ مشور تُہُنٛد گلیٚنٛکو اکران جمہور خانن مَنٛز

وُچھُنا کیٚاہ سپُد توٚہہ سیٚتر ازتام بٔرۄنٛتھ کُن شُری تو
لوٚبُو کیٚاہ سۄد وَنِ تو انتخابن امتحانن مَنٛز

گٔژھتھ چھُہو سینٕہ دم کھٔڑتھ ہمتہٕ ساں فریاد تیٚتھ کٔری تو
سو کتھ یتھ پاتالہٕ گٔژھتھ پھیرِنہٕ تہٕ واتِنہٕ آسمانن مَنٛز

شُروٕنٕے وُنہٕ تہٕ تھاوِو یاد، تیٚلہٕ تۄہہ چھُہو گژھُن آخر
کتھاہ اکھ روزِ باقی بس یہٕ تُہُنٛزے داستانن مَنٛز

یہو ہے قونون قدرت گوٚد، یہو ہے اسلوبِ فطرت گوٚد
قدم ییٚمی بٔرۄنٛتھ ژٲرِے تِل نہٕ سے محبوبِ فطرت گوٚد

(۲۸ مئی ۱۹۵۴ء)

"پرورِدگارے روومُت"

چانہِ رُوس باغَن بہارے روومُت

بُلبُلَن قمُریَن قرارے روومُت

مَسوَلَن آشفتہٕ سَر، ٹیٖنبر زُلَن

نیٚہ تہٕ نیٚندرِ ہنٛدۍ قرارے روومُت

زِنٛدہٕ ارمانَن وَچھس منٛز دٕٹھ گومُت

شوخ معصوٗمَن مزارے روومُت

زالہٕ پیٚئے صُحراو، بالَن گالہٕ پیٚئے

مالہٕ اسۍنَن منٛز چھُہ نارے روومُت

مٔنٛز کرتَل دارِ کرِ پیٚئے کانٛہہ اَکھا

زِنٛدگی سُرنٛگ اَمارے روومُت

پترِ تھٕ اَکس لَبلَس اَنٛدر بیٚون بیٚون خدایے

کاشرِ پَن پرورِدگارے روومُت

بُلہوَس ہینہٕ آو لِنیے آو نا!

ہاے کرنادِس چھُہ تارے روومُت

ہٕنٛگ زمانٕکۍ رنٛگ چھِہ بدلاوان دُوہے

تھفا مہِ پٔژدہ گۓ، اعتبارے روومُت

شہرِ سبزک نقشہٕ اُلٹ وِتھ تھوٗوُکھ

گام گم گامتی شہارے روومُت

کالہٕ صُبحَس لالہٕ سُوٚدرِک زاگہٕ رُوٗدک!

مالہٕ ویژھیا کاروبارے روومُت

یارِ دَن ژُٹھ ژٔٹۍ، کنتھ کھیٚیہٕ شفدَرَو

راٹھلَن دارَن جَہارے روومُت

وۍ اَنسہٕ وادَن چانہٕ دِتہٕ رُوٗدس دُچھان

کاٗنسہٕ ما دوٚن نۍ چھُہ یارے روومُت

اوٚش ہرِتھ دامانہٕ جٔرِ جٔرِ کتھو ےٚ

اوٚش ہران چھُم مونختہٕ ہارے روومُت

شاد پَننۍ سینہٕ مُتھرِتھ ہاوِ ہی

کس چھُہ وونۍ داغَن شُمارے روومُت

(۲۷ جنوری ۷۰ء)

رہبرِ رہزن

بۆزِتھ فسانہٕ میٚثوٗنٕے کیاہ کٲنٛسہِ وَننہٕ لارے
سۓ بےٚکسی تہٕ سُے غم ، سُے خوٗن ٹارِ ٹارے
گاہ رہبَرن ہٕ پٔژرُس گاہ رَہزَنن ہٕ موٗرُس
دہ نوٚے منٛز لوٗٹہٕ داں رۄدِ اَز تام وارِ وارے
زِندُس منٛزے کَربلا گوٚو ، تَش تَش کَراں ہٕ موٗدُس
دہ ژۄچہ چھکاں ہزارَس دٔدرِ یاد نارِ نارے
اَشِہ دانہٕ پانہٕ سنگوٚم کَم کَم چمن ژٔے پٔژرِتھ
سَترٕ بۄہہ سینہٕ گۓ ژٕہیتھ گوکھ ، کُس شوقہٕ پان یارے
ڈکہٕ نادِ دِتھ ژٕ ژوٗلکھ ژٕے بےعار ناخدا لیو
لٲگتھ ژٔے گردِ آبس ، ڈسے نے اپور تارے

آدم خورو ژٔے مُبزری مُبزری کھیٚینہٕ کٔتھکھ جوان تہٕ مومُم
اۆش بیاری توبہ کُری کُری ہۄرِتھ ژٔے دارِ دارے
یَتھ اَنہٕ گٹِس اَندر ماگژِھہ مارِ ابنِ آدمؑ
پٔژرہ نے سَہارِ بخشِس وَتھ نے سُہ پانہٕ سارے
چھیشہٕ لُبسی نَین اَندر دہ ژی جانباز کانہہ تہٕ نیرل
منصوٗر داستاناہ ، کُس پان پھاسہِ کھارے
اُچھ بانتہٕ کاڈی کوٗرِتھ دِل وَٹھ تہٕ سینہٕ پٔژ اُٹھتھ
خلقت وُچھم عجیبے یَدہیتھ پٔنٕنی چھ بارے
شادَس وَنان ڈیونتھم اَکھ بیچھ وُن فقیراہ
"مۄت تنگہٕ مَس گو مُت چھکھ نہ زیو چھیے ژٕھتھ پکارے"

○

(۲۷ر ستمبر ۸۲ء)

عجب وٲرِ داتھ

وۄنِس نہٕ کانٛہہ تہٕ وار کھُٹنہٕ تھاوِنس نہٕ باتھ
یُس گوٚو دِلَس اگادِ عجبنٕے چھُ وٲرِ داتھ
دوٗرٕے چھُ جان، یِنہٕ ساَ مےٚ نزدیکھ ووٕ ذٕ بیوٕ
یَس سیٚتۍ سیٚتۍ پٕکُس بہٕ زمانَس دِوان ٹھسہ ساتھ
یِہ چھُ کربلا تہٕ خوٗنہٕ سوٚدُر دامہٕ چھُن چھوٚمُت
اُشر کپھپرِ ژور پانژھ تہٕ چھاوِنتہٕ کانٛہہ سوغاتھ؟
سُہراب شوٗنگِ ووِس خابٕ تہٕ نو کانٛہہ چھُ ووٕتھ کھیوان
دوہ سانہٕ پانژھلۍ چھُ زن مادانِ جنگیچ راتھ

سٕنز پنٕنہٕ پننہٕ مرگہٕ کے پرتھ کاٲنسہِ پانہٕ کوٚر!
دٕے زانہٕ کُس پوشہٕ کوٚتامتھ تٕرِ چھِ ہیاتھ
ہامیانہٕ گنٹل کُھٹِ کرِ ژھوٚن والہٕ ژانگہِ وَن
کوٚت ووت وۆق تہٕ کیشر چھُ باقے کرٕ ہنی بہٕ راتھ
صد بار مُرتھ زِندٕ گوو، بێیہِ شوق مرنک ہیتھ
منصوٗرٕ مزرٕ، کاٲنسہِ اگر چھُپہٕ لبونجاستھ
ہنگامہٕ چھُس وُچھان تہٕ ہیش دِرِ روزانہٕ دوستو
مہرازٕ روٚس پکان چھُ زن کانٛہہ کاشہٕ روٚس برانٛکتھ
دٕے زانہٕ کیاژٕ بیتی چھِ پامال ترم گُمتی
سمکھیم راتھ کینٛژہہ مےٚ وَنان یم چھِ دِوہس راتھ
بێیہِ کانٛہہ نہٕ حادثاہ ہیکیاہ غم ناکھ تیژتھ بنتھ
دِل بیِیلہِ مران چھُ کاٲنسہِ ژھوکان بیٖیلہِ تکھیٖلاتھ
لوٚب چھُپکھ ہیتھ تماشہِ وُچھان اُچھ بے پرژھ نرکھ
کرِ دِل، تہٕ سینہٕ دار ژٕ نیزرن سرکھ ہیاتھ

Scanned with OKEN Scanner

شولی رُمس رُمس تہٕ اگر خوٚن شاعرو !
سوری ژرسے زِندٕ پان تہٕ ڈولی قلمُ دوات
اُسر سیتی سیتی آسہو تمیٖس پکان مگر !
ییٚمہِ تمیہِ نشہِ بدوٚن چھ ساٖنی مُشاہدات
پانٕے صنم گراں تہٕ دِواں شجدٕ پانہٕ چھس
لُہران تہٕ پانہٕ چھس پتھ کاشرِ عجب چھ ذات
پیٚے چھُمنہٕ شاد کر تہٕ کتھن منٛز کِنہنہٕ ژلن
چھینہٕ یوسفس سوداگرن نشہِ کانہہ تہٕ بچن بات

○

(۲۷ ستمبر ۱۹۸۶)

جنگ

ساقیا ٹھہراو کر لولس تہٕ اظہارس چھُ جنگ
پیٚالہٕ برنس کتراو کر نورس تہٕ بییہِ نارس چھُ جنگ
عشق ژھٹہِ ہے پننہِ باغچہ پھلیہِ ہنز خوشبو ژھپاری
عقلہِ دِل کور تھامیہِ انکارس تہٕ آنکارس چھُ جنگ
چشمہٕ جویو نیٚمہٕ گژھن تنگہٕ دم منٛزے سپنک بوستان
پھوٚل یتھے برجستہٕ، وعدٕ ہر دس تہٕ گلزارس چھُ جنگ
خابٕ وچھ سوٚرگاہ مگر تعبیرٕ رٔوس مے خاب روٗد
وُنہٕ تہِ چیلہٕ وٚن وچھتہٕ سرمایس تہٕ نادارس چھُ جنگ
شوق آخر وچھ ژھٹھ نوٚن نیرِ نا کرتل بنینہ
پہرٕ کوت تاں پوشہِ منصورس تہٕ بنیہِ دارس چھُ جنگ

اَز تہٕ اَپزِ کِتھ کٔمہ شٕرھان نوٗرانہٕ پزرٕک گوٗٹ کرُن

اَزلہٕ پیٹھہٕ جأری ہساٚ گاشس تہٕ گٹہٕ کارس چھُ جنگ

مِیانہٕ وٕطنکۍ لکہ یکٔت کرِہن تہٕ مُشنزٕ لس واتہٕہن

نفرتس نفرت ثمر، انجام دوٗگنیارس چھُ جنگ

اِتّفاقس خوش خدا، راضی نبیؐ برتی لوکھ سٕتی

ناپسند وٕلِین رِبشٕن ہر کأنسہٕ اوتارس چھُ جنگ

گوڈن چھُ گونماتس لیہ ہے لوٗکس چھُ دوٚہدِش گوڈٕبران

نتہٕ بیانتہٕ سٕتی دوٚتھمُت پٔرتھ گرس بارس چھُ جنگ

شاد وُتھنُک ناد اُمنگ سٕنٛز کرِو دأنِش وَرٕو

جنگ بازو ترٕوٕمُت بیٚیہٕ نالہِ سمسارس چھُ جنگ

○

(۱۷، اکتوبر ۱۹۸۵)

زٕلو

زندگی ہُنٛد مان ژٕھ ژٕھ عاشقو پٔرِیزلأو زٕلو

کمو ینا از نام کنہٕ زانہہ وَنتہٕ یِیتہٕ مُشرأو زٕلو

شاپچہ لدٕ شہرس اندر کمہ ہنگ چھُ طلبس پیٹھہٕ لسان

جود کمو زن کوٗر پہلوانن، کمیو برہم أو زٕلو؟

ہبہ ترےٚ گۓ راسی بیٚلہٕ ژٕنبی آر، ماوٕر، لیڈرٕ گۓ زٕلو

قبرٕ گۓ سٕتن بنتھ پٔرتھ کأنسہٕ کیاہ دُبرأو زٕلو

گوڈٕ، اَتھ گُزٕھی تن فرعونس وَن ژٕرےٚ چھے آخر زوال

زندگی بے خوف سپدِتھ حق وَنن ہیٚچھناو زٕلو

زٕلو کھسان دارس تہٕ نارس منٛز پران حق سِتر ہو

حیف تٔس بے معنہٕ بیٚیمی اُمٕس اندر لگہٕناو زٕلو

لہ: کأشرِین دریاوٕن ہنٛد ناد

شفقدَرن پُژراَوی پانے پوش ساَری گُلشنکر
بُلبُلن قُمریِن، جلن، طوطن تہٕ ہارِن راَو زلو

کالہِ سبزے سبز وۆنۍ صُبحدَم زولُن اَلاو
پانہٕ تمیٚ مَنٛدچھاو زلو تیٚتھہٕ پاٹھی تمیٚ ورتاو زلو

واوِ وقتنہٕ کِہ ناو نتراَوِتھ شاعرو داَنِش وَرو
مصلحٕژ مقصد دِنتھ، ایمان کِننتھ نینگلاو زلو

برہم چھو سمسارک کُس پوشان کتھ پیٹھ چھس غرور
سوچِ ہے بے چار جعفرٕ، قاسمس کوٚر راَو زلو

دِل یمِس آزاد گو، تس زلو چھہ پیغمبر بنان
تمیٚ الاوس منٛز نیو لنگلٕ ژاپان تہٕ ما اپزاَو زلو

نادشوقس جدٕ جہدس کوٚن دوٚہے یارن دوان
شاد صابن تنٛنہس ربہٕ کِس گرو ماتھاو زلو

○

(۲۹، اگست ۶۰۵)

وُڈِسی شہر

کِتھہٕ پاٹھی مدِن وارہٕ وُڈسی گژھ یہ شہر راتھ
دِچھمُت چھہ اَچھو پوز مگر یتھ ہیوٗ نہٕ طلسماتھ

دوٗدار گۓ سوٗ سِرکہ تہٕ ژنٛدن دار کھوٗ کِھری گۓ
چشمن نہٕ کانہہ سوٗ سرابے وۆتھن پیٹھ نہٕ کانہہ گتھ باتھ

نینتھہٕ نوٗن تہٕ بیٚیہ نیٚرِ وود میٚتھے ژاو، وُنس منٛز
تمیٚ جودگرن شاپہ دِتھ تُمشر اوٗ سبہن ذاتھ

اَچھ دارِ پژاران آسہٕ گاشس لول وُچھکھ، ہیٚنتھ
گۓ مالہِ دُڈسی گاش کپھو لٔنے، کر نوٗکھ پیٚو ظُلماتھ

کنعان[2] پٔینٛز باج ہیٚتھ غرقاب پوٚتُس گوٚو
نوٗح ناوِ طوفانس اندر ژھاراں چھہ اراراتھ[1]

[1] کوہِ جودی پھندناو [2] حضرتِ نوح سُند نافرمان نیچو کافِر

کوٗسہ چرسیانہٕ لۍ تہٕ ییہ کرٕزھ نال، فقیرو
اَکہِ ضَربہٕ جواں شوٗنگی گیواں چھکھ کمَ سا مُقاماتھ
ذوتہِ شاپہ شہرَس کاٗلی جوودگاہٕ گنوٗ بوز
پھند فِتنہٕ ژھوکن چاٗنی ڈوٗکن جاٗدی طلسماتھ
وَق وِدت چاٗنس گُنبدَس طاگوت پراٗمِن بَر
مورثیوو نہٕ وُنہٕ مظلوم نہ سوریاٗے تَپسٕنز ذُریاتھ
نُو آدماہ وَدنس اَندرٕ ییس وِٹھ چھ گُمہٕ ناوان
دِل شاد گَژھی، یارٕ، غنیمَت چھ مُلاقاتھ

(۱۱، نومبر ۱۹۸۵ء) ○

شہرِ صَفا

کیاہ وَنے صَفا شہرَس کیٗشہ سیاہ بناٗوِتھ گے
جودگر جماتھا اکھ کم تماشہ ہاٗوِتھ گے
یم سکھر کران ساٗژن رٕوٗدی شہرٕ سَبزٕ چھی
صُبحدم تمن ساٗ جر چرسہٕ دام چاٗوِتھ گے
کتھ کرِتھ جواں کاٗنیاہ چھا وسان دڑاییے نا
یَتھ وَنہٕ بُری ژھاراں واٗلس راوراٗوِتھ گے
بشد کمٹھس اندر یارو، رَف، فِقیرٕ ژنگکھ کاٗنیاہ
نقشہٕ کیاہ وَنے کمَ کم دوٗن گرِبن بناٗوِتھ گے

سلہ ROUGH سلہ FAIR

عالمکہٕ بیاسَتہٕ کُے سۄن ووگُن بٔتے وابہٕ پاُٹھ
گامہٕ پیٹھہٕ شَہَر تام مُتہٕ کارِ مَنٛز ژھکاوِتھ گٔے

دھوکہٕ تَے دغابازی، ژھل کَپَٹھ، جَعل سازی
غدرٕ چٔن کتابَن مَنٛز ناو لیکھہٕ ناوِتھ گٔے

یَتھ جنرٕ سے برادلو، زیٹھ پیپرِ نکسہ پا
خوبرو پہلوان کیتی پان مارٕ ناوِتھ گٔے

زِندگی زُلف پارٕ لولہٕ وَنتھ رَچھنس گارٕنی
یِم کِنان یہٕ سودا اُسرِ دان ژِ نم بڈراوِتھ گٔے

گاٹِلَن شُماہے رود، جاہلَن طلب تورکھ
مول راٹِھن ژرٕٹ ژرٕ راُچھ پانہٕ پاوِتھ گٔے

دُنیہٕ چھہٕ عارکتی پاٹھِن اُچھ زمانہٕ چِھے پراران
لعل وۄلہٕ نیرِنا، آتش کیتی تھٲوِتھ گٔے

زاٹٕ کار دِل بَرو یژھہ تہٕ پژھہ پینو سوری!
پراٹٕ جودگر ساری، جادٕک آزماوِتھ گٔے

مَرحبا تِمَن یارَن یِم نہٕ کھوژی گَکھہٕ کارَن!
خۄنہٕ پَنٕنہٕ تِم زالِتھ ژانگی، گاشرٲوِتھ گٔے

یِیِلہٕ تہٕ اِنقلابس دَس تُل بٔے کس تہٕ نادارو
پادشاہ ژلان تھاران تخت و تاج ترٲوِتھ گٔے

راُچھ بیٚیمی ضمیرس کَر شادٕ زِندگی تمُ سَر
یِم تہٕ کِنٕنہٕ گٔے بازر، تِم یہٕ مال کھنیاوِتھ گٔے

(۲ر نومبر ۱۹۸۵ء)

"آدٕم رُتس پیٹھ پھۆل گولاب"

ژۆل نہٕ زانہہ کٕرہنیار کاوس ناوِ ناوِ

پِی دنیۍ ہِنا دۆہے کُن پاوِ پاوِ

مازِ پنہٕ پارِم ژۆل مالاہ دٔلی!

ضایِہ پنہٕ ارمانہٕ گرٕشنے لاوِ لاوِ

خابہٕ نشہٕ بیدار یۆد گژھ کانہہ غولام

شاپھ دِتھ تھٕووٕ حاکموٕ بتہٕ ساوِ ساوِ

کانسہٕ پوٚتلس آپہٕ ما ازنام زلو

حال گوزن ہُندٕ تھٕووِ بہے باوِ باوِ

پھۆل ییتی آدٕم رُتس پیٹھ پھۆل گولاب

گے زٕہن کلہٕ ہیرِ ساری تھاوِ تھاوِ

ہیر شیرِتھ گژھِنہٕ کرِتھ مندورِ اُس

وانگجٕ تھٕوِ ہرتھ تہٕ وُالِتھ پاوِ پاوِ

وانسہٕ وادن راچھ چھے پنزرس کرٕنی

کانسہٕ چھپنہٕ ازنام لوٚبمت راوِ راوِ

یُس حقس رووس کانسہٕ کُنہٕ ساعتن نمیوو

کاشرین ہندی پاٹھی مٔسے گژھ راوِ راوِ

اَبلہٕ سوداچون اوٚلے ادس کھوٚٹ

سوٚدرس اتھ مۆل موکلتھ کھیاوِ کھیاوِ

گوبہٕ ملہٕ دانا مزارک گژھ ٹُرتھ!

پان زن موٚتن لُکن گژھ ہاوِ ہاوِ

دٕم دِوان اوس موردٕ زِندٕ کرٕنکو سیٹھا

کھنگہٕ موٚنچ تُبسی تپن گژھ چاوِ چاوِ

یتھ مزارس قبرِ کھنِنس گژھ نہٕ ژھین

آسہٕ پمہٕ زن نوجوانن ہاوِ ہاوِ

متولی ہیٚنۍ تِکہ کاشُر کھوٚٹِتھ پانٛسن دوٚہے

ووٚٹ چار پوٚتھ ژاوی بروٚنٛہہ تِتھے ترٛاوی ترٛاوی

شُرِ مُچھ پَنٕنۍ پوشہٕ وارِنۍ پھیرنُک
گٔے ووٚہ پَر ساٹاٹانٛز کھٕلباہ چھاوی چھاوی

پاتھلٕنۍ، مرگِن، نبٕن، نیرِنۍ بسرِن
قدمہٕ قدمَس کونٛد ستھاوتھ تاوی تاوی

شاد رُوٚدُکھ پگہہٕ کس پنزرس وُچھان
واٗنس موٚہ کلیٚنۍ پیٚمے تَس پراوی پراوی

جوگی گیٹ۔ جموں
(۲۱ر فروری ۱۹۸۹ء)

سیٚنٛشرِ اَپارِ

مَس گوٚکھ سیٚنٛشرِ اَپارِ دِی نکھ زانٛہہ تہٕ نَظر وُچھ
نارَس تمعوٗد تہٕ گیشرِتھ تُے بٕتِن پوشہٕ شَہر وُچھ
راکھٕس چھِ کران کَشیپہٕ مَرس مانٛڈ وٗنے کیاہ
چُھپے زۄہ ہیر اگر ڈیٖشنُک ووٚلہ سِرِی یہٕ نگر وُچھ
مانٛچھَس چھُ میٚون ہمسایہ زانٛہہ تہٕ زہر کھوٚلان ناد
اَپزِس تہٕ پزرکی جامہٕ ژَگری لاگ زَبر وُچھ
ٹھگ ساد بنٕتھ آے وانٛگ رُوٚدی تہٕ پرادیٚے

راوُم منٛے پنٕنۍ گاسہٕ پُہر میٚون سبزر وُچھ
پَر آیہٕ دوٚہے ہِر تہٕ ترِ کھینٛتھ ڈرایہ بیچارِن
کَر پھِر گوٚژہ بمن ڈراو پِنِن کسب ہُنر وُچھ
سے غاب گوٚو، اَلغایہٕ ییٚمی زانٛہہ کالی پزر دوٚن
فریاد اگر کانٛسہٕ کوٚر کھیٚوٚکھ سُہ زہر وُچھ

اَکِہ ساعتہٕ شُبان تاج ، پَنُن راج منٛے اوسُم
نشر و مُت چھُم حاَری ناتوٗ کرٛاُنی بجبَر وُچھ
آزاد چَمَن اوس چھاوُن لانہٕ منٛے لیکھتہٕ
وَتہٕ ناشی لوگُس نہمہٕ ، گُذُر میون سَفَر وُچھ
بے عار زٕرالبو ماری کَم جانانہٕ مَدَن وار
ییٚڑکال تَمَن ووت کڈان کرٛہٕ پٹھ تکبُر وُچھ
ٹوٗرِن ژٕژان پھوٗلنَے چھہ ستمگار تہٕ بے عار
پوشَن چھہ پانے باغوان پُژران یہ قہر وُچھ
زِٹھِہ زیٖٹھہٕ ژٔنے ماچھوٗکہ تہٕ لوٗگے کانٛہہ تہٕ ماروٗے
گولِین چھُہ کُس داران پَنُن سینہٕ سِپَر وُچھ
رنیہ راَدکرُ مُرژ ، ژٔذرِ لاَجِن ہانٛژہ ہمسایَن
ییٚلہٕ پُکسیہٕ دالبو روٗرٹ تہٕ ووٚنُن حق تہٕ پَزر وُچھ
شادَس چھُہ مَدتوارِ سینس ناو کھُنتِہ چون
لَلہٕ واں لولِ مَنٛز رٕود چوٗنے لول، مزرٕ وُچھ

○

(جموں۔۲۶ فروری ۸۹ء)

۱۳؍جولائی سنہ۱۹۳۱ء

مُشرِتھ چھُہ ہست و بود یہ دِل مست با حضور
داؤدٕ گیوان اوس مٔودُر نغمہٕ یے زبُور
ناراہ دُنٛیتھ وَچھُس تہٕ وُنتھ گوم صبر کَر
مُشکِل سیٹھاہ چھُہ صبر کرُن یارہٕ دَر تنوٗر
مَحشر ژٕہس ژٕہس چھُہ دِلس مَنٛز گژھان بپا
وایان چھُہ لحظہٕ لحظہٕ سرافیلہٕ بانگ صُوٗر
دانا مزارِ راتھ وُچھُم معدِہ اَکھ وَنان
چھُنہٕ تھہنٛدِ شہرِ دگامہٕ ووتھان وُنہٕ تہٕ کانٛہہ غیوٗر
ہمت اگر کرِو تہٕ پکِو بڑو نِیٖتھ عاشقو
گوڈٕ پان توٚہی شرِو تہٕ وُچھو مَنٛزلہٕ چھےٚنہٕ دوٗر
ابلیس توٚہی وُچھوکھ گیوان از کلامِ حق
کرتوٗت کافرانہٕ تَمن دِل ژٕٹھتھ فتوٗر

سێنز وَته ژٕٹِو طنابہٕ ژٕٹو کُفرٕ دٕ باطلس

بے وایہ دِپِن حق چُھ کراں ہر طرف ظہوٗر

پُرژھِ مَس منٛے لیوٗرٕ قبرٕ اندر کیتھٕ سا پاٹھی دٕراکھ

نَے آیہ وُنہٕ قیامت تیٛے نَے گَوو بَپا نشوٗر؟

مستانہٕ پاٹھی تورٕ وَدُن، چھکھ ژٕ پوٗز وَنان

محشر سپدِتھا چُھ دوٗر بٕہ مانان یہ چُھس ضروٗر

پوٗز تہٕنزِ موردگی بٕہ اَدُس قبرِ منٛز بہٕ تنگ

تٕنھ جیرٕ آم دٕراس بٕہ اَز عالمے قبوٗر

مَس چھِو گَمتی تہٕ طالبے موردار چھِو گمتی

عوٗبدٕن کنان قیمہٕ رٕٹاں دَولتک غوٗروٗر

پاکیزگی دِلچ ٹمنگو راتُس دوٕہس حقس

ٹیس لور دُنیہٕ ہس چُھ مَراں سُے سپدِتھا مٔوکوٗر

تعمیرِ حیاتس کرو ہر لحظہٕ شُرو پان

مؤمن چُھ جہانس اندر سَنھدِ پایہ کے مٔوزدوٗر

اَکھ جام تہٕ ہیہ شہہا دَنگ کرِ زندگی عطا

سے زٕندگی چُھ تازٕ دَوبے آسہٕ یتھ شعوٗر

چُھنہٕ قوم سرفراز گژھاں زانہہ تہٕ تونا مُتہٕ

یوٗت تام زٕٹھین آسہٕ نیٖبرِی رنگ تہٕ اندری ژوٗر

کوٗ دٕراس نیٖبرٕ تھفنہٕ ژٕ زانکھ یہ سَہل کتھ

مینٛنہٕ اَوس پانہٕ شوق دِلس منٛز سپدِتھا وقوٗر

ظالمس خلاف شوقہٕ جہادچ نَجم عَلَم

تہٕ ربان ژٕ و گرِتھ منٛے کوٗژم وَعدٕ پوٗرٕ پوٗر

اکنزہٕ سنہ ۱۹۳۱ء چُھ وُنہٕ منٛے یاد نکھس ینیلہٕ تلم کفن

کھیتھ گوٗلٕ ژٕحس آو منٛے کوتاہ وَنٕے سروٗر

ژٕ تہٕ سر تہٕ یہ بے راز لبکھ جاودانِ حیات

مؤمن چُھ زِندٕ نوٗر تہٕ کافر دَوبے چُھ سوٗر

پانس لگم دِنَن یہ سوٗختن شوٗرخ بوٗزی تھے

گلہٕ زِیو گیٖیمَہ دِل گوم مگر وارٕ نا صبوٗر

نزدیکھ دوٗرِ آو ہنا دِل منٛے شاد گوو!

سانکُت ہیوٗتن بٕڈن تہٕ کتھن پیٹھ لوٗبم عبوٗر

○

(۱۷ فروری ۱۹۸۱ء)

جوسٔوس

مٕنٛے اُسا بٕہِن زانٛہہ یہِ کٔتھ راتھ تامٕتھ
زِ دانا مَزارَس چھ جوسٔوس پھیران
وُچھم پانہٕ راتھے
جمانھا عجٕب زٔنتہٕ پٕہنی چھ سارٕی
دوہ پٔرِ مُتھ نہٕ کانٛسی
پٕہنٛی بوٗلہٕ
ئے بوٗلہٕ یس تہٕ تہٕ بہٕ بولان چھ، بولان
چھ یِم ژرٕتے تہٕ مینٛے ہیوٕ
اُکِس خارٕ پاٹھِس اَندر زِنٛہ وٕندان سارِ ژِگتک
کٔنٛتھن میچھرا اُچھکھ
اَنٛتھن زِ نیچھرا اُچھکھ

گرٕن، مٕنٛدرٕن، گرٕدوارٕن، مُشیدٕن تہٕ
بیٚیہِ آستانٕن اَندر ییم چھ دانان
اڈٕ ہِن ریش تھاوِتھ
اڈٕ ہِن ریش کاسِتھ
یِمَن مٕنٛز چھ سارٕی
مسلمان تہٕ ہندٕکو
مُسلمان چھ باسان ہندو
تہٕ ہندٕکو چھ باسان مُسلمان

سوٗل پاٹھٕو ہَر جایہ آسان
خرٕیدار دانٕس
گُنٛڈِتھ گرٛاکھ زَن ناپٕدس پھیرٕنے ہٕیندکر
چھ میٹھان کٔنٛتھن ییم تہٕ دربار لاگان
تہٕ یارٕ زٕ برٛاوان

نہ یم "کارِخانہٕ" نہ "ژُھنتَن نفقیرے"
چھِ یم زُنتہٕ گاٹلر
چھِ ذاتھاہ پیٚہ اکِگے
نہ مازان دینَس نہ پۆزان دَھرمَس
نہ چھکھ کانٛہہ سیاسَت
نہ کُنہِ پارٹی لِکلِہ سٕتی گنٛڈِتھ
نہ زانَن اصوٗلے تہٕ نَے بے اصوٗلے
نہ چھکھ دِل ، نہ چھکھ کانٛہہ ضمیرے
، نہ سوچُن
کہ کانٛہہ پیٚزہ پریشانیاہ چھکھ
یِمَن کام رٕتھہٕ وارِکِس تنخواہس سٕتی ، پینشنس

○

چھِ ڈیوٹی یِمَن ، بَس اَکے ، خاص ڈیوٹی
وُچھنہٕ وارِ پاٹھِن
سَہرٕنۍ ، پۆزٕر ژھاپٕنۍ

گژھِتھ دفترن ، بازرن ، کارخانَن ، دُکانَن
گرَن ، مَندرن ، گُردوارن ، مَشیدَن
زیارت گاہَن ، مدرسن ، کالجَن
آستانَن ، ہجومَن ، اَندر وَقتہٕ وَقتَن
زٕندناہ کانٛہہ
مُنشیاہ کانٛہہ
جواناہ ، بُڈاہ ،
مُفتیاہ ، وَعظ خواناہ ، اِماماہ تہٕ فاضِیاہ
گژھِتھ مدرسن ، کالجَن مَنٛز
تہٕ یونیورسٹی مَنٛز
وُچھُن ژاٹھ ، ووستاد ، چپراسی تیٚتھ کانٛہہ
دُکانَن اَندر ژھال مارِتھ وُچھُن
نیٚبرِ ما تیٚتھ اکھاہ کانٛہہ
یِیمِس سٕنٛز وشرٕنے آسہِ پاٹھ
دُکانَن تہٕ مِل ترٛاوٕنۍ ، ہوٹلَن ، کاروبارن

تہٕ کنٹریکٹر کارڈ کڈان چھ
بینکُک لون اَنان چھ
پرموشن تہٕ تھدر عہدہٕ لبان چھ
گژھن ٹرینِنگن دوٗر دیشن
بنُن ڈاکٹر شوٗہرٕ پراوُن
انجنیر بنتھ بوٗنگلہٕ تہٕ کار ساوٕنۍ
چھہ سودا کرنُن والی ژھاران یِمہٕ نۍ
یِمن سیٖتی لاگان یارِز تہٕ سودا چھکاوان
ضمیرُک ، دِلُک
اعتقادُک تہٕ دیٖنُک
اُصوٗلُک ، یقیٖنُک
پھسیوو کانہہ نہٕ جانۍ
وڈٕنٕ مال و دولت
رٹٕنٕ عہدہٕ بوڑ کانہہ
بنیوو پانہٕ وہ نٕ جان سوداگراہ ، "خاص تاجر"

چھہ ژھارٕنۍ اَمِس
دِین ، دُنیا ، وطَن ، یَژھ تہٕ پَژھ زِندگی ہُنر
کِنَن والی آدَم
نظر چھس تھوٗنۍ
ماجہ مالِس ، بیٚنِن ، بایہٕ نۍ ، جانۍ یارَن
اَنگَن آشناوَن
تھدین افسرن ، ماتحت نوکرن پیٹھہ
وُچھن چھس کنہٕ شاہ کانہہ
ضمیرس ، دِلس ، اعتقادس تہٕ دینس
اُصوٗلس یقیٖنس
تہٕ تَسی سیٖتی سودا کرُن چھس
دِیَس آغہٕ اَتھہ بدلہٕ اِنعام واراہ

○

یہ راوان چھس ! راونا ؟
کیٛا زِ ؟

گاٹلٕ چھِ یتھ واُنی دانا مزارکٕ
(یہِ پانٕس کُنکھ تیمتہٕ وَنُو کیاہ ؟
یہِ پانٕس، نہٕ پننِس عیالس نہٕ پگہس
کوٗرُکھ تیمتہٕ کَرِو کیاہ ؟

وُٹکھ ڈیار کوٗت تام ییم پوشنہٕ نکھ
عوٗبدٕ پٔراُدِکھ، نہٕ کوٗت تام روزن ییمن کرِسین پیٹھ
بُڈن، ہرد پنٕنہٕ پاٹھی زرزن، گرشھیکھ ہوٗن جٕنز ٹرس
(ییٚمِس ہوٚنی تامَنٕہ چھِ نفرت کران تسنٕخ)
چھکان آغہٕ ہندک ڈیار بے واپہٕ پاٹھین
ہیوان منٛزلو خیالن، دِلن، دٕلولن، زِندگانی
نہٕ بُتراٗژ لولس
چھِ زاگان کاڈِین
ییٚمِس آش پگہچ دِلس پاٗدٕ گژھ
تَس چھِ زاگان
مُہنٛتہٕ چھس نوان بَژھ تہٕ پَژھ زِندگی ہنٛز

○

عُمرٕ راوان چھُس ! راونا
کاڈک نِرے چھم
دٕیو مَنٛزٕ نہٕ جوشوس اکھ، زُن، بنیشوٚمُت
یمن دوٚن نہٕ ہُرپانہٕ واٗنی دوکھٕ ڈژھمژ
یمن پانہٕ واٗنی سوچ ہُرگاہ گُنے آسہٕ رٕچھے
گُنی کنہاہ سوچہِ بَن
وقت یِژھٕ نادِ بَن، پان سَہرِ بَن، اِگاہ زاہنہٕ بَن
لول بُتراٗژ ہُنٛد ژُرڈھہِ پَن
تاٹھ بُترانہٕ، پننے وطن سامہٕ بَن
راتٕچھ کرِدکرِک

○

چھِ خوش ڈیار منٛنی واٗنی تاجرضمیرک
چھِ داسس ہنگس ستی یارانہٕ لاگنہٕ

چھُ ہنگدار خوش سنخ وُچھنہٕ کار ہہندی
ہگُژ ٹوگہِ

دانا مزارس چھ موٗدن
ٹہٕ راوان چھُس! راوٕنا ؟
جانٔز یارا !

○

(۲،۱ اپریل ۶۸۹)

نفع

کَتھِ ژنگی کتھ چھوٚ
پۆز، ٹپز کتھ چھوٚ
کرتام اوس اکھ رُت راجاہ
پننہٕ ہن رعیتن رُت کانچھان
تہنزے خوش حالی ژھاران
انصافک ژُکھ اوسُس واراہ
لُکھ آسی پاپر جاتہٕ خوشحال
اوس ژھہ پارٕی سوکھ تہٕ سوکال

○

راجَس اوس اکھ جان وزیراہ
نیک صفت تٔژ خوش اطوار
رُت اوس کانچھان ملکس خلقس

راجَس، رعیتَس خاطر بَرٕھان
پُرنٕ زیٛوراہ، اَتھٕ شیٛہلاہ، ساداہ
رامہٕ ژٕندرٕ تَس شُبہٕ وُن ناد
راجَس ہر وِزِ آیِت تھاوِن
مَشوَرٕ پاپٕر جاٲنی ہیٚندِک

○

راجن تازٕ گرٲہ اوس رٕوچھمت
واراہ شوقہٕ تہٕ لمکے سان
کھیاوان، چاوان واتان اوس
ژھریٚنہٕ پرٕتی پاٹھہ تھاوان اوس
باغَن نیٚرِن اوس پھِروان
مُچھ ما اُچھ پیٹھہ اوس زروان

○

تازٕ گرِس اُس زَرفَٕ ژٕشکلاہ
وادہٕ بدنا تلہٕ پھیوُر ہیکو اوس

پَکہٕ وُن اُس چالاہ بدلے
ژھالاہ بدلے ڈالاہ بدلے
تَس ڈٕلِشتہ اوس دِل دُبہٕ پھیران
وُچھہٕ وِنی پراوان حالاہ بدلے
خوش تھٕہندِس رَفتارَس پتہٕ نہہ کانہہ
کانہہ بے وُچھہَس دِل ہیٚتہ ژٕلِہَس
رٕنبہٕ وُن اوس تیٚتھہ اَنہار
رامہٕ ژٕندرٕ تَس شوقہٕ رٕچھان اوس
تھٕلِہ تھٕلِہ وُچھہَس
خوش اوس سپدان
ژَھلِہ ژَھلِہ اوس راچھ کران.

○

رعیتَن مَنٕز براد یوٚد گلوانا
ژمی تُل پرٕتھہ اَتھٕ سَنٛخ گرٛٹہ کار
ہمہ دِہ، وُن سَنٛخ ژٕھل کَپٹیاہ اَکھ

ٹھَگہٕ گُرِ گلوان زُٹمَس آمُت
نکرِس مازاں مَنز مودرار
راجس، رامہٕ ژُنڈر وُزبرَن
گلوان ژُسند روداد وَنیٛوو
راجن، کھتہٕ یکہ کرِ ییٚلہٕ گلوانَس
ژٕمی کوٚر گگر گُنڈِتھ ججے کار
مَنہٕ اُندرِ اوس اَصلی پاپی
ظاہِر لوگُن خدمَت گار

○

کَتھ تاں شَپہٕ اَکہٕ دوٚہہ گلوانَن
تازی گُرِس کُن نَظراہ ترٛاو
اُچھ تَس دِرہٕ لَجہٕ
کھوٚتُھ ژاس نیتِس
ووٚتھ تَس گُڈ ٹَسنہٕ ژُوٚر دِلَن
پَنہٕ نین گلواں سَلکن ہِنڈر دُسی

شاہی اصطبلس لَب پژُاٹِھ
گُرِ نیٛوو گلِہٕ ناوِتھ گلوانَن
پَتھ وَن کَتھ تام پردیسَس
تَتھ مُلکَس مَنز پھیراں تھوٚراں
گُرِ ہیتھ کِنہٕ نے بازر دژاو

○

بازرہٕ سِمہٕ کھیٚنوٚس لوٚڈ گلواناہ
تھُانگرِ تہٕ نیٹھ، سَنگ ٹھُگ پھیرِن ہُنڈ
پَنُنہٕ وَتہٕ اَجداَدی گلہٕ وان
تازی گُرِس کُن اُچھ ٹورے لیَس
دِل تَتبلوٚس تَمی سِنزِ شکلے
ژَھل تَمی سوٚنچ مَنَس پَنِنس مَنز
گُرِ گلہٕ ناوَن کِتھہٕ پاٹھین

○

وَوٚننَس "چھُیے ساگُنن بیے بابا؟"

"اَدٕ کنِھ کیٚتٕ چھم" وَدٕتھ گلوان

دوٚپنَس، سودا وُچھتھے رُت گوٚو

ہوٗت تال کرٕہَس گوڑٕ بہٕ سوارٕ یاہ

بہٕ تہٕ وُچھہٕ ہا اَدٕ سُنٛدرفتار"

پی وُنی کیٛتھ کوٗڑ کھوٚرو مَنٛزٕ تمی

پٔژدن بَتھن میٛخل پاُزار

کھوُوٗن گلوانَس بڑوٚتھہ کنٕہٕ تیٚ

تازی گُرس نَشہٕ راگہٕ کھسِتھ گوٚو

تازن کرِتھ وُچھہٕ نوٗدن واو

گُرہیٚتھ ژوٗل سُے نون ما دڑاو

کیٚہہٕ گلوانَن ژادرِ گوژِ مَنٛز

ہٕرِتھ، ژٕل میٛخل پاُزار

گرٕکن دیٚتھ تمی ڈٕکراہ ڈٕکراہ

لہ ۔ تازی گُر ۔ عربی گُر

وَنہٕ وَنہٕ واراہ اوس پشان

ژُو زیٚتھہٕ ہاٗرِتھ حاٗرتھ لاٗرِتھ

گُرٕ یپٕہنٕے کُہٕ تامُتھ ووت

اَتھ مَنٛز بیٚچواہ وُدلَس بڑوٚنٛہٕ کُن

پُرٛژھتَس "باہٕ سہ گُر کیٚتہٕ کھووکھ؟

کُن کتھا کُنہٕ بازارَس مَنٛز"؟

وٚدنَس یوٗرٕ "اَہَن سا گوٚو بریاہ"!

پُرٛژھنَس، "تَس کیاہ آو نفع"؟

دوٚپنَس، "تتھ کُن یَتھ اوس ہیٚوتمُت

نَفع چھُ پٔژدن

میٛخل پاُزار"

(۹، دسمبر ۱۹۷۴ء)

کَھٹہٕ

کٹھو! رٕژچھٕنکھ دٕھیٚے کٕمہِ چاٹہِ

کوتاہ لول بٕورےٚ، شوق وٕرتووےٚ

مٕٹے لاگم ڈیار وارہ گان یُس زٕن خام اوٕسے

پوٚختہٕ کیٚشاہ شیٚوٕرُم

پٕچھرے اُوسکھ

نہٕ اُسی دَنٛد، نہ اُسی نیٚبٕٹی، نہٕ اُپسے جٕنٛتھ

ژٕہٕگان اُوسکھ پٕنٛگن کھوٚل ہیٚو

مٕٹے وٕنٛتیٚمےٚ کھیٛن، مٕٹے کھیوٚکھ دٕھکہٕ کُلیٛن

کٕچھر نووٕنکھ نیٚبرٕ ہٕن تہٕ سٕبزٕارن

دٕ چھیٛن ہٕنٛزِ راٹھ دِژٕمےٚ،

باچھہِ سٕبزا ہٕبزِ ٹھوٕمےٚ

بٕرونٛہٕٹ کٕنہٕ حاضِر

مٕٹے اُڈٕر کٕوم تہٕ کھٕنٛج اٖہٕمس اندر

مُےٚ کھیٚوٕنکھ پانٕےٚ

مٕنٛٹِھس چھم ڈیرِ کٕرِ ہٕتی ڈٕندرِ وٕنٛدس

رٕوٚس تٕتہٕ بٕنوٚوٕم، چوٕنکھ

مٕنٛٹھ کھیوٚنکھ، رٕنٛزٕ نووٕنکھ کوتاہ

○

سیٚہٕٹھا گُٹہٕ دِتہٕ. تھٕوٚوُم اَکھ طلبہٕ مٕوہٕنیٚوٗ

چاٹہِ باپتھ

ژٕیٚسیٚ کٕنٛگلےٚ گٕرِنٛس

وُنہٕ تھٕوٚوٕمس ژٕ کٕرِ زٕہ لٕس راچھ

ییٚنہٕ ساٗ ژٕیوٕر کوٚنٛڈ، کاٹھہ رٕگیوٚنٛز، ہیٛرِس مٕنٛز

ہٕہٕنتہٕ روزٕلِس"

ژٕنے کُن کاٹھہ ہیٚنکہٕ نہٕ تٕراوِتھ، ژوٚرِ ہٕنٛز

ظُلمیچ نَظر ہَرگِز

منع کوٚرمُت مێنے چھُم

پَینہٕ نِین ، لِشنَ ، پِترِین ، شُریِن ، شِترِن تہٕ ہِنگدارِن

ژٕ ے کُنُ اَتھہٕ لاگنَس پیٚژِژھنَے

اِجازَتھ چھُے ژٕ ے نہرِس ساٚل کرٕ

بیٚیتہٕ لَس دِرمَن باسی ، توتَن دَوتُل

یَپاڈری سَبزار باسی

پھیر شُتھی باغَس

تہٕ پَتھہٕ رٔوِد گان

وَراثَت ماٚلِ ہِشنٕ ادُسے

ژٕ ے کیٚژت مێنے پوٚختہٕ سَنھوو شپیرتھ

مٕہ گژو چوٗنے

اٚژِتھ کُس تور ہیٚکہٕ ژٕ بیٚ روٚس ؟

○

کٹھو! سوٚرُسے ژٕ نانان چھُکھ

مێنے کُمہٕ کُمہٕ نخارٕ کرٕکرٕ ہێتی چھی

مگر دوہٕ ژٕ گۄکھ بوٚڈ

دَندانُسے

ہێشنگ دزاہتی ژٕ سے چھی ٹُنز کاوی ہێدی

دوہٕ ژٕ کاڈ ہێبوتنے باڈوَس نیرُن

تہٕ کھوت یِیٚبے زیرِ پیٚھہٕ کُنہٕ ساعتہٕ

فِعلاہ رِنتہٕ کرِتھ ، بے وایہٕ

رادِہم کونچھمُت سوٚرُسے

اَوسے اۆنمُت نترے گُن نیلانؔ[1] رَزِ ہُنْد

لۆیہٕ وُن دوٗر دوٗر گِدوماہ جھُم

ژٕ روزکھ اُکتی گَنڈِتھ

اۆ جایہٕ پَینہٕ نی ، پَینبے گانَس نکھے

ژٕ سے طلیہٕ مۆہێنیو راٚچھ نھاوی

پھَل دِپی ، نہرِس دِپی ، کَنگے کَری ، تِرلیشاہ دِپی

دوہہ رِشس

---

[1] نیلان NYLON

نہ گُنہ گنہ سوثیتہ، یا ہُرَدس انڈر
بیبیرس ہئیپی نہیتھ
بور لوڑرادی

دوں گوڈ گنہ ساعتہ
یودوے کترئیٹھ مُہماہ
ناگہانی حاجتاہ، وڈاناکہ پاٹھر مُبتھہ پیوو
منے ما پھیریم سیٹھا چونے
مگر حاجت چُھ حاجت
یارِ وَنتم چارِ اَتھ چھا کاشہہ ؟
تہ ہُرگاہ چوُرنہ زانہہ اُسی گئے
گنڈا تمہِ ساعتہ
ژینتھ رُچھ نرم
تہ پتھ گوڈ گان
سوے چونے چُھ، چونے روزِ
چانے ناو تھاوَن
گژھ کرتھ شپرتھ

(۱۷ فروری، ۱۹۸۷ء)

سامری

طوٗرِ پیٹھ واپس دَژتھ بیسلہِ موسیٰؑ
زُبرِ پیننز شیٖٹھ ہیتھ قومس کُن
کنَ پادر پادی اَکھ کنتھ ڈُنی نکھ
یودوے حکم پرژھ پرژھ تھاوِد
زام ہنتھ، تام ہنتھ، سوٗچیتھ، سامیتھ
پنہ نین عمان منتز وَرتاوِد
زب کُن تام ہنتھ
ثمی سندِ کنزِک جاہ و جلال
رسے دوٗ گنیار، بدی، بدکاری
بِیاض رژہنی لالچ، خود غرضی

پانیٛو پانیٛو توٚہی مُشراوِو
اَتھ کنٛتھِ پیٹھ توٚہی محکم رۄزِو
اَکھ اَکھ رُسنٛد توٚہی مان رٔچھِو
لول تہٕ مالَے، جانٛبرِ کأنٛچھِو
یکمُت تہٕ بنیِہ بِلہٕ ژار سُرِو
پُزری پأٹھۍ بارٕنۍ تون کرِو
تیٚلہٕ توٚہی رۄزِو قأیِم دأیِم
زِنٛدٕ قوماہ اَکھ
زِنٛدٕ رۄزِو ـــ اَبدالآباد
بۄزِو تیٚلہٕ چھُو پَننِس رٔبّہٕ سٕنٛز
تازٕ بشارت
خوشحألی تہٕ آبادی ہٕنٛز
راژِچ تازٕچ
خودمُختأری، آزادی ہٕنٛز
تیٚلہٕ توٚہہِ پُزری پأٹھۍ حاصل سپدِیو

فِرعونس نشہٕ پوٚختہٕ نجات
ہمتہٕ وادن وُری بَن ہُنٛد داشت
موکلیو
توٚہی آزاد گژِھو
رٔبّہٕ سٕنٛز دِتھٕ چھَم، شاد گژِھو"

تومَن یکہٕ وَٹہٕ کژ یکھ دِژ واپس
یا موسیٰؑ اَسہِ اوٚن ایمان
تِہٕ سون آدی، تِہٕ سون مُرسل
اُسی روزِو تٔمۍ گرٕدَن دأرِتھ
آسہٕ یہٕ کینٛہہ رٔبّہٕ سُنٛد فرمان
خوش گوٚو حَض موسیٰؑ لِی بوزِتھ
اُمتھ پیٹھ ہیٚوتُن تِمَو وَعدٕ قرار
پَتہٕ گوٚو سپھیرِتھ بیٚیہ طوٗرس کُن
بوزُنہٕ رٔبّہٕ سٕنٛز نٔنیِچھ، اِلہام

مؤسیٰؑ ہوکُن گُرُدھ سِیتبِے، ظاہِر

اَتِہ گوّو خلقو مَنِشِ شخصاہ

حَدِ روّس قَدِ تھوُد

دوہ کِپِہ بَتِہ کھوتُمُت

باڈو کاڈاہ

سَنخ زبو روداہ

ساحِر، جادُوگر، ابلیساہ

ہُٹی آرتہ تُس مِیطِہ مُدریراہ

لَیِہ گینِگراواں آیِہ زبوُرِک

اُلکہ بزِہ ہمِراُوِن

معنے ُوزِ ُوزِ اوُرک یور

دوّپنِکہ

"مؤسیٰؑ سُند رُب کمُروُچ ؟

چھاکُنِہ ؟ کِتِہ لَس ؟

رکِشِدھ چھَس شنکلاہ ؟

کُیشِدھ انہارا ؟

اَسِہ چھُپِنِہ وُچھمُت زانِہہ اَزتامَتھ

آسِہ تِہ یوّودوّے، پَتِہ "کُن" آسِیا ؟

کُتِہ توہی سُنِز تو

پَپِنِہ نین اَجدادَن توہی پِرِزھِ تو

پَتِہ وُزی تو کِیاہ چھُو باسان !"

نَظراہ کُرِ تو

پوّز دِے سُرِ تون

لیلِہ وُزِدھ، سودرگک چَشمَو وُچھتون

کِیاہ شُبہ دِیئے

ترتیبِہ زنگِہ پَرِیِہ وُن کِیاہ نُشنِہ بوئے

وُچھِہ وُن پَکِہ وُن، کُتِہ کُرِ دوئے

خالِق مالِک کُل سَمسارُک

تھِہٖنِز دَیابیے

دِے آمُت اَکھ سونُدُر رِوُلپَس

اَندرِ پانہ بُنیتہ اَوتار
پہ چھ بوڑ دیوتا
رَب سَمسارک
چارِ کرَن وول
کَنک بَتنک
کارک بارک

اُڑی بے پڑزو
زُر بیتہ لڑزو
اُڑی بے نمر تو
حاجتہ مُنگو تو

پِی خوش باسبوتی اَدِ کُری تو
مَنتہ سا ہڑی تو کھو کھو ڈیشتہ
چُشمو پَنہ نیو دیوتا وُچھنون
وُچھ وُچھ شری نون
غاب چھ ما کینہ

پہ چھ توہہ پَنہ نین دیدَن بڑوشہ کنہ
طوَرک رَب چھالیس نہ وُچھے زانہہ
پہ ہسا چھ دسے پڑآوتھ اَوتار"

○

نوِ ہوگے سنتر
چھلِ چھانگرگے
فلقن سوچس
ڈوگجاہ ہوکن ڈوگجاہ یوکن
نیکتے رووکھ
بے قل تومس ظون ماتوکن
ووڑھ للہ نووکھ
مولاہ تڑووکھ
جادوگارن شاپچاہ دیتنکھ
ہوشی نیونکھ سوچی رووکھ
ابلیسن تنفہ پاٹھر ونہ واجکھ

ٹھَم کُھَم لاُجکِہ پانہ وانی

طوِر پیچِھ والپس بیِیلہِ آد مُوسیٰ!"

رووسُہ ڈپشتِ قوتمک حال

دڑپنکہہ، پوز توبہہ رانبتہ، مُشرُو

جادُوگارَن رتیقو برِیم رادِو

دہ نی کتہِ پراُدو آزادی

دہ نی چِھو سنیکہِ صَحراوَن پھیرُن

زانہِ خُدا کتہ وقتس تام"

(۱۲ر جولائی ۱۹۷۵ء)

"ننگے"

ٹُہمتہ سارُی کرِو دہ ءُ نعارُ

رآجَس توہی

پُرِ دحمدوثنا اُنی بسندی

تلُو تمھوُد چاُنٹی، کھونکھنی

بانٹے ہشرِ یمہ چشمہ مُشرادِتہ

کرُو شکرانہ توہی یوتاہ ہینکِو تیوتاہ

مُنتکو توہی ذاتِ پاکس

آے پوشَسن پاسے، راجَس کیٹ

سیٹھا رُت راجہ

کوتاہ رحمدِل، نُرو ناز، رَحمدون

کرتے نہ بیٹیہِ اِنصاف کرُدون

لول ٻڌڻ، هِش نظر ڪرڻ

ڇھ راڄس خوش گڏهان گڏ ڳاڙ

ڏهاوڇه، ٽانڊيه، لو ساديٺي

ٻران ڇڇو لول ٿو ته اڄ ڪٺي

ڏکڙان ڇپس ڪنڍ، ته هينگل دانڌ، ڏهاوڙ

ٽانڊيه ڪنڍ، ڏڦي، سترڏيه، نرساري)

ٿهند مياں مياں ته ٽاں ٽاں، خوش گڏهان ڇپس

ڇڇڻه ڇلپي ٻيته ڪاٿه

پڪاں ڇڇو اکھ اڪس پيتو پيته

ڇبڻڻ نيڙاں نهرس ڪڻ

نظر بڻن ڪڻ ٿڦواں ڇڇو، ڪڻ ڏيٺه ڪپيراں

پپير نه شامنس واپس لوان ڳڙ ڪڻ

○

ڇھ راڄس خوش گڏهاں سوي جانور ساڙي

توهي ڏهوڪر

ڇڇو ڪھٻوان تي پي ڏيو

ٽڪڻي پڪاں يو ڪڻ ڏيو

ٽنتڙ ني ٻهاں ٻيٺه نس ڏنيو

ٻي رڏس ڇوان ٻس ٿھاڙ تمو شند طلبه موهنيو

بڙو ڏٺه ڪنه ته هي ڪاڪهه ٿڪلس منز

○

گڏهاں خوش ڪيتي ڇڇو راڄس

نه ڇڇو شورڀي ڪراں، نئي جوڪه ڪران

نئي لنيه ٽلاں، نئي ڏوپ هيوان

نئي ٽھانڪ لاياں ڪاٿيه

نئي ڇڇو ٽانگه ڏي ڏي ڳان اڪي ڪنگڻ ٽلاں

ڇڇو ڏهي ڏهس ڏرامن ڪران روزان

کهيڻه تو يا نه کهيڻي تو ڪنيه

ڏوپس يڻ ڇڇڻه ٿهنز فطرت

نه ڇڇو ٻيچڻا ورهتي توهي ڪاٿيه

نئي ڏڇڇوي

نه سوڇو ترڏه ڪو ڪنڊ زاڻه

نے گُداہن گنڈ ڈُٹو
ہُکلین لُمو
ٹُھلین ڈُنڈاہ لائیو
کہ گانُس لُب دِپو دارِتہ لتوستین

○

اَمی چھوِ خوشس گژھان راجس
تھواں ہُکہِ لین گنڈِتہ گانس اندر
چُھو ہُکیہ مُنز گاسا، لواہ، کانڈاہ گتُل تھاداں
دِواں چُھو کاٹھ ٹُھلین مُنز
دقبئے، روس، کُڑم، تہ پھل داراہ تہ
بیٹہ نیپرس نواں چُھو طلبہ موہنیو تمی تُشندے
ہردس، بہارس مُنز
نواں چُھو مَرگِہ
مَرگن گاسہ کھیتہ
گژھتو تہ دقبہ رِشس
یڈ بُرِتہ کھیتو

○

(۳ جنوری ۱۹۸۶ء)

یاجُوج ماجُوج

دِپاں یاجُوج ماجوج' ناو
مخلوقاہ عجب
کنتہ "تاں اُوچھ طرفس
دوہئے، راٹن فلک، پیا کوہس
تہتھ پاٹھی چھ مینٹر پڑاٹان
کیہ روزان چُھکھ باپتے
دوہس تزاوان چھ لر، سوچھتہ
زِ شامن اَتھ دِمو پہراہ تہ
سورے ہال اُسر پڑالو" ۔

مگر دۆہرِش چھ بالَس مێٹر برابر بێیہ گژھاں ساٗرے
عجٗب حالاہ لێکھِتھ لاٗرس چھ یاجوجن تہٖ ماجوجن
دَپاں اٗسی
یێلہِ قیامَت واتہِ یُژ نزدیکھ
پڑاٹن بال سوٗرِ رے تم
نێبر نیرن تہٖ پھیرن عالمَس
واجِت کرن ساٗری

یگِگے بدلیوو
گژے کایا کلپ سَمیَس تہٖ سمسارَس
گنڈِے ڈوٗل پڑانہِ پڑیتھ گنڈتی
خبر کُر کوٗر بے شوٗنکھس بجایہ پھیٗر
یاجوج ماجوجن
گُنڈِتھ تمِہ بالہِ مَنٛز ژھکرِتھ تھوٗن
یتھ عالمَس اندر

تہٖ دُیٗتنکھ شاپھ
تھوٗدنکھ بتروٗنٹھ کنہِ تیٗتھ بال
موٗملی بوٗٹھاہ ہیٗوہ زنتہٖ
یاساں یُس سَہَل پڑاٹُن
ترِے دیٗاون تہٖ ووٗننکھ
خوٗش خبر بوٗزِو تہٖ خوش روٗزِو
قیامتُس تام پڑاوُن چھُو نہٖ وعدٕ
پانژسے وُری چھُو وَق مقرر
بال توٗہی پڑاٹِتھ ہێکِو سوٗرِ ے
اگر اُتھی وَقتس سے اندر
نێبر نیرِو تہٖ پڑاوِو گاشس
چھاوِو تاپھ سرِیک
زوٗنہٕ ہُند شێنہیار توٗہی ساٗری
تہٖ مُلکس راج کرِو تو
عاشہ تہٖ آرام پیتہٖ سُرِو تو

○

یہ بۆزِتھ خوشس سپٕھا یاجوج تہٕ ماجوج گٔے سأری
ہیٚنٛگتھ نٔو بال
زُو زیٚنہٕ سان، گالان نَم نہٕ ژَم
راتَس دۆہَس پٕرانٛٹھ
دٔیکھ آرام روۆدکھ

راژ پٕرأنی پأٹھی آوُری تھوٗر
نہٕ چھِکھ کیٚنہہ سوچنَس فُرصَت
سو کینژ کَل چھِکھ مَشیتھ گامٕژ
ژھینان تھکِ تھکِ سپٕھاہ بے چار
بأژبَل، مَژَھن ہُنٛد زور، وَتَنک باس
مَشرِتھ چھِکھ گرٛھال سوٗرُے
مَشان چھُکھ یاد وۆدترٕے پَنٕنۍ
نیٚتھہٕ کالک تہٕ برٛۆنٛہہ کالک

چھہ آوُری بال ژٕٹنَس مَنٛز
گرٛھال سیٚے ہَن برابر ہنگتہٕ مَنگہٕ

یَس ہَن چھہ تَم پٕراٹان

○

چھہ وُنہٕ تَم دامنَس تَل بالہٕ کَس
ٹھٕنتھ نٕے
یٔنیتھ ہُکُو تام تھۆوُکھ
پانٕژ وُہرِ شاپھ دِتھ سارِنی

○

(۷ ستمبر ۱۹۸۰ء)

موٗنٛڈ

دوٗر چھُہ بُستی نِشہٕ ژھیٚپہ پُہراہ

دارِ تہٕ بَر تٕرٛدپرٲوِتھ چھس

رٕشنہٕ رٲژَن دٕہرٲژ دوٚہَن مَنٛز

اوٚرپکاں گوٗو خالے کاشہ

اَتھ اُندرُ اُندرُ پاٲژال تہٕ جنگل

شی شی، شی شی کَرُون واد

راکھس کھوژاں اوکُن پکنَس

کَشٕپہٕ چھُہ ژیچہ لاگتھ اَتھ راچھ

○

دوٗر چھُہ بُستی نِشہٕ ژھیٚپہ پُہراہ

اَتھ مَنٛز ڈٕنگی جَل ساوِنی جوٗراہ

موٗنٛڈ گاشِر اَز بٕرٛوٗنٛہہ یٕژ کال

چُرِ گیٚنٛش کَرُون شُرِکھیٚوٗل اُندرُ اُندرُ

پھاہ دِتھ سپٕنٛک روٗچھمٕت چھُن

چاپہٕ سماواراہ چھُس بٕرٛوٗنٛہہ کَنہٕ

کُنٛزِ ژھو پیٚالہٕ تہٕ شَت لونگُن ہیتھ

ٹھیٚٹھ ٹھیٚٹھ چاپاہ چاوان پَھکہ

○

سیٚزَرَس پَنزَرَس سیٚتِر چھُہ ساٲری

دوہ گُذراوان

اَکھ اَکِس ہنٛدی دوہکھ دِہتراوان

لول تہٕ سوکھ وٕژِہ وٲنٛچھ وَرتان

تاپہٕ دوٚہَن جنگلَن مَنٛز پھیران

سیٚٹھَن سوٗمبراوان، زٕٹھن کھالہٕ ناوان

کاٹھ چھُہ زالان، ژٕنہٕ گوٗژ والان

اوٹ چھ سامان

وَسے موٹھ شیران

اُدِ بیلِ وَنڈِ پیہ نُنِ چھینو نیران

دڈور سے نیرَن

دیدِ چھکو ژھاران

○

رَنہِ پِپو مو کلِتھ ، دان بڈاُوِتھ

گوبرَن کورِین

کھیناُ دِتھ چھاُوِتھ

راُتَن ٹیشدَرِس سازِ چھ چاران

زاُوِج زاُوِج داو چھ کھاران

یِنتھ کاڈِلچ اُکھ اُکھ کتھ بادان

"ڈکِہ اوسم ، ڈکِہ بُوڈ کیاہ وَنہِ ہوو

یِیتھ مُلکس اوس تمی شُنْد راج

راجِت سوریوو

راکھڈیس پوریوو ، پڑَتھ کاشہ موریوو

کاشہ ما دڈوریو

کھیژل نیڈ سوڈے پَردیو گوریوو

جوریو جوریو

ژھیپہ دِڑ کوریو

گوبرَن باڈو دِنہِ رود لوریو

کاڈسِ نَبا ہیٹوت اَکھ کُنڑ سام

○

زُو زیِنہِ کاٹِتھ

سوٗمبرِتھ ژھاٹِتھ

وَتہِ پوٗد ساٗرِتھ

تَلہِ ٹیدی لاٗرِتھ

چھپنہِ ٹیہ آیس یَیتھ وَن گامس

پُھراہ شیپرِم

سورخی پھپرِم

راٹزن ٹیشدرس چارم تارے
نے ہگنگہ راٹوم
آلو کڑی کڑی نیہہ نشٹاٹوم
گیاش گیاش کڑو کڑی نینڈ رِک پاٹوم
موھّم یارن شاڑو سیتی

○

اکِہ دوہ سادھو سنتاہ ٹوبو ٹمھم
گُو گنڈ ڑِتھ کورمس پڑنام
دوپینم" ڈِژ ہے پڑ بڑلان دُچھمکھ
دوکرِ پیٹھے چھے ڈیکہِ شولان"
دوپمس روزن چھا دوہ تارے ؟
دوپینم ' ششش میٹانی داتن بور
وانگچ روزن
لادِین لادِین پوتِین لوزن
گیاس گیاس چانے ٹیندرک بوزن

کیتھہ کالاہ تم ژیتے نشہِ روزن
پی ژے دنہکھ تی تم بوزن
پھیرِ تہ والن نوو اُتھ کھالن
ژھیٹے بوٹن تڑاوِن ٹیناہ تھاوُن
روغن کرنس تالو جرنس
تڑنے رُنگہِ دارین ششہِ سجاوُن
ٹالینس پیٹھ مسند چھاوُن
ٹکیہ تہ بڈی بڈی اُندی اُندی تھاوُن
چاہین لوٹین پوتین ماوُن
بنیہ ہینچھناوُن، گیاناہ پڑاوُن
اَدِ دیتراوُن بوڈ تہذیب"

○

وَق گوو سوران
دوران دوران اچھ اتھِ مٹوران
ٹبہ تہِ سورباٹیس

ناپدٕ بارس اٹہٕ گنڈ ڈیٚول گوم
بوٚد کیٚتہ تھاوُم
پُہرے راوُم
ڈیٚہہ کاڈ ہیٚول گوم
پہلہٕ روٚس کھیٚول گوم
راوٕن تیٚول پیوٚم کس وَنہٕ حال
سنتن ژھل کوٚر
پُہراہ واٚجن، لُلہٕ کیٚیاہ کھاٚجن
بُرنیاہ ٹھاٚجن، دوٚنیاہ ناٚجن
آدم خوٚرن ٹینز کیٚیاہ پاٚجن
زیٚپہ کیٚیاہ لاٚجن تیٚپہ کرٕ کرٕ
ششِ تمرٕ سندٕ تم واٚنگج بڑادیٚاے
بجے جے کار ژتے رادے شام

○

شُرکہٕ اُڈی ماٚرکھ بالس تاٚرکھ

اُڈی گیٚہ آبس لگی گِرداٚبس
اُڈی کھیٚنہ گرمن اُڈی نوٚی دھرمن
اُڈی ژٕلی ژھیپہ دِتھ نشرن ناٚرن
دان تہٕ پٕن ہیتھ پان چھ ماٚرن
واٚنگج تھینہ تھینہ ژھاران چھکھ
آیہٕ کوٚہ نُدل چھکھ بٔنیہ شرٕ کراوان
نوٕ نوٕ زرٕ کیٚیاہ چاران چھکھ

○

دوٚنی کس با وَنہٕ ؟
پُہرے راوُم
کٔنترٕ ژوٚ پیالے پُھٹرتھ تھاوِکھ
سُت چُھکرووکھ
لوٚنگن نیوکھ تہٕ سُتہٕ پُھٹرووکھ
ژٕن بنووکھ سماوارس
نارس ترووکھ مہٕ مک یار

کیشاہ وَنہٕ ییٚندرس کیشاہ گُدرُوٗدکھ

بوٚن یےیٚلہِ ووٗلکھ بنیٚہہِ تہٕ زوٗلکھ

ییٚنہٕ وٕ ووٗلکھ ژٕژھ راوِتھ کھوٗوکھ

لوٚنہٕ پاٹھِ کیاہ ورتاوِتھ نیٚوکھ

رٕگیہٕ ہن ڈٕہس نیٚتے ژٕٹھہس

ٹیٚکی ڈلناوِکھ ، بالس پیٹھ کھارِتھ بوٚن ترٛاوِکھ

کمرِ پٕٹھ ستی بنٛد روٗدکھ نار

بَس اکھ ییٚنہ رٕتل سیٚود تھوٗوکھ

بٹہٕ ہن گُڈہس

نارس ترٛوٗوکھ پھٔش تہٕ ڈیٖوٗکھ

کیٛتہٕ بہے وٕنمکھ

تُسے اَدٕ ہوٗدکھ

بدنس میٖثارِس پیٹھ اَزموٗکھ

ژٕرِتھ ترٛوٗکھ سپنس میٖثارِس

وٕیٚود چھُم سورٕے

گوٚڈ چھُم چھِگرس

پٕرٛیوٚد برادیٖوِ تہٕ دوہٕ نٕ کرٕ کیاہ ؟

تنہٕ چھس ہارِتھ

کٔشپہٕ تہٕ ڈیٚونٛثھُم کاٹہے مارِتھ

ھارِتھ لارِتھ چھس اوسان

سنتس وُچھتھے اوس بلیثُمت

شَش رنگ ڈلیشِتھ سوریاس ترٛان

(۷ فروری ۱۹۸۷)

کٔژٕرٕن شٔپن

سہ : ۔ تیٚلہِ پٔیہِ کٔژٕرٕن شٔپن

ژٕ : کَر ؟

سہ : ییٚلہِ سہ یۆت پیہِ

ژٕ : اَدٕ

سہ : پہٕ چھا گٔنڈٕن کَتھاہ ؟

ژٕ : ژٕ کیاہ چھکھ وَنان ؟
مےٚ آد تہٕ

سہ : اَدٕ آو تیٚلہِ پٔیہِ کٔژٕرٕن شٔپن

ژٕ : کَر ؟

سہ : ییٚلہِ سہ سأنؠ کِنؠ پکہِ
تَم چھِنہٕ گَژھے

ژٕ : مَنٛنہٕ سآ ! سہ لۆکہ تہٕ ووڈ

سہ : اَدٕ لۆکہ، تیٚلہِ پٔیہِ کٔژٕرٕن شٔپن

ژٕ : کَر ؟

سہ : ییٚلہِ سہ سانہِ جایہِ مَنٛز اُژھتھ ہیٚکہِ !

ژٕ : سوٚ سے ژٕاو اتھ مَنٛز !
گُنٛنے زٕدن نہٕ کَینٛہہ تہٕ پَنٛنی
سَلکہ وٕلکہ ہیٚتھ
وۄنی کیاہ چھکھ وَنان ؟

سہ : اَدٕ ژٕاو ! ژٕ تٕراوٕنا
ژٕ ہاوِے کیاہ گژھِس تہٕ
تیٚلہِ پٔیہِ کٔژٕرٕن شٔپن

ژٕ : کَر سنا ؟

سہ : ییٚلہِ سہ اَتہٕ ڈٕرِتھ ہیٚکہِ !

ژٕ : مگر وُچھان چھکھنا
تِمی ہیٚوٚت سوٚرُے سامُن
وۄنی کیاہ چھُے خَیال ؟

سٕہ : اَدٕ سوٗمن، سوٗرے
زٕ تھوٗ نظر، تیٖلہِ پیٖٹھ کڑٕہن شیٖن !

ٹبہ : کَر ؟

سٕہ : ییٖلہِ سٕہ اَتھ مَنٛز رُوزِتھ ہیٚکہِ
روزِ تیٖیے تہٕ شُرٕ پیپس ما ؟

ٹبہ : سٕہ چھُ داکٕھر وُہراوان تہٕ
وارٕ وارٕ، وارٕ
سوٗرے شُرٕ پیپراوان
ووٗنی

سٕہ : تیٖلہِ پیٖٹھ کڑٕہن شیٖن

ٹبہ : کَرٕ سَنا ؟
چارٕیاہ، کَرکٕ دَم

سٕہ : اَدٕ تمٕس وَنِہٕ ناکاتھہ تہٕ کیٚنہہ ؟

ٹبہ : تیٖلہِ پیٖٹھ کڑٕہن شیٖن

(۲۳ فروری ۱۹۸۷ء)

(وۄنیچہ بتیارٕ پیٖٹھ جٕزم کُن اَکِس دوستس سیٖتی گرِدھان، یُتھی ٹاپ تام سفرس دوران)

توٚہۍ کَر شرُوع

دۄہے ووٚنمو مٕے
یَنہٕ پیٖٹھ پٕتوس پاکِس
دوستو، یارو، بُزرگو، نوجوانو
گرٕیستیو، محنت کشو، کرٕیلیو، موٚزوٗرو
کاشکارو، کاسبو، کاری گرو
بیٚہوال سرکاری اَفسرو
مُنشیو، کلرکو
غَنہٕ چپراسیو

دۄہے کَن پادی پادی ڈٕنیمو
کٕنی کنھ

سارِنے دانِش وَرَن

دانِش گَہَن اَندر رَہَن والِین

شُرِین

ژاٹھَن تہٕ ووستادَن

○

کُنی کَنہٕ ڈٕنی مٔے

پَنہٕ نِین جانٔی یارَن

شاعرَن، اَفسانہٕ تٔے ناٹک لیکھن والِین

گیوَن والِین گُلوکارَن

رَقاصَن، مؤسیقارَن تٔے

رَبابَس، نٔدٕہَس، سیتارَس

مِضراب دِنہٕ والِین

مُصوِر دوستَن، یِم خونِ جِگرٕکی رَنگ بٔرِتھ

فن پارٕ پٔر بٕزلاوان

کُنی کَنہٕ ڈٕنی مٔے

وانِین، تاجرَن، سوداگرَن،

پھیرِین تہٕ فُٹ پاتھِین

فقیرَن، پاژھلِین، گشتانگرَن، سادَن تہٕ مکارَن

اَکے کَنہٕ ڈٕنی مٔے اَز تامَتھ

مُلَن، پیرَن، اِمامَن، وعظ خانَن، مُفتیَن

سجادٕ گیرَن، آستانَن پیٹھ دٕوہے دٕکھنا رَٹَن والِین

رٔیشَن اَنوارِ والِین

گرٕیس دٔچھنِی دُعاکرَن والِین

○

یِہَے کرِٕیکھ دٕزٕمے

وٕنیتھِ پیٹھٕ دوستَن، ہاتٕزَن، مُلَن

ناوَن، کھچَن، مُہٕرَن ہیشدِین بسکھِین دٕرَن

سیاح تَسرَن والِین

ہوس بوٹ اوٕنرَن

پی دٕوَن سٔتے اِقبال چاپرَس[1]

[1] خواجہ محمد اِقبال چاپری، تحریکِ آزادیِ ہندکی بزرگ علمبردار

تَس مُحترم یارَس

○

تِتھے یِژ کال گوٚو

یِتھِ زَن وِدیٚر مُلکَس اَندر

مَژھ بَل پَنُن ہٲوِتھ

فِرنگیوٚ کرُ اُکس غدار فوجی اَفسرَس[۱] سیتۍ زوہ ے

تِمَس غدارس سیتۍ اَٹھ کرِتھ

بیٚیمِس مون

آغَس[۲] دھوکھ دِتھ

تھۄنڈین شُرِین رَتہٕ مَشکہٕ کُرِکرِ نیال گاٹُن

داند وانۍ تُنتھ گرُس

یِتھ مَنزِ سٕہ روٚچھمُت اوس آغَن

یِتیتھِ تھَزَر تِمی پژرو

یِتیتھِ زِژاُلِس تِمُس میچ اَفسری اَعلا

ٹھگو تِسی سیتۍ چھکوٚدُکھ اَکھ عجب سودا

۱؎ گلاب سنگھ ڈوگرہ ۲؎ مہاراجہ رنجیت سنگھ

بہٕ ظاہِر ہیٚون کِنُن ہوٗوکھ

کھوٚچن روپیَن کُنکھ جنَتھ

لیٚیو کھاکھ تحریر، کِتِہ تامَتھ

وَطَن تھٕہِنڈے!

توٚہی کُمرلین، مَزوٗرَن، کاشکارَن، کاسبَن

کٲری گرَن،

دانِشورَن، زاہدَن تہٕ وِستادَن

بُزرگَن، نوجوانَن، موٗمِنَن

کورِین، بینین، ماجَن، دیدَن

مستانہٕ گونماتَن، رقاصَن، موٗسی قارَن

تُہنٛد وطن

مَرُ کُشیِ ریٚشی سُنٛد

تَس کُنُکھ، روپیَن کُژن ناں

گُلو تہٕ کُٹھ، گُرِ تے گُپَن

زَرِ ہارِ، بُلبُل، کَنٛز حہ، کوتَرِ، بلی بچِری، کوٚستوٗری

کسر، جَل، دیدرِ
راوٕل، یارِ، جنگل، مُشکہ وَن
پانژال، پاتھلر، مرگہ، نَیرِ تے نہرِ
سَرِ تے ناگ، ناٗندی، نالہٕ، وییتھ

یاں ژادرن ہمشہ ساز
گژھن آرن ہنُدسے،

ژھوپہٕ ناگہٕ رادن ہشر
گُمشکہ سوزُسے

زُتس، آدمہٕ زُتس پیٹھ پھوٗل گولاباہ
اوییتی، یتھ وارِ منز

تووہہ ما خبر روٗزو
کَنسن کن کاٗشیہٕ ما بوزو
شوٗنگو شِنہٕ راٗژ منز

توٗہی
دارِ، بَرٕ، لیپہٕ، ترٛٹ تہٕ وُلی تژ ووبرِتھ

(غولامَن پی گوٗمُت زِگتس اَندر پژن جاپہٕ اَزتا مُنتھ)

پریشان رُوح چھُ گوٗمُت
کشپہ ریشی سُندسے
ہکَن اوٗسس پژمُت سنخ، راکھسن ستی یُنہ گرِتھ
تمی یتھ سرس

بُتی وِزراۓ

انسان، دِوتا، ریشی تہٕ بیٹپہٕ اَوتار
عابد، اولیا، گونماتھ، گیاٗنی، فلسفی،
فنکار، کاسِب، کاریگر
پرِتی گور تہٕ شُبہ ورِفی شش
برہماندس ژھاٗر دِتھ، کھیپرتھ نہ پرکھاوِتھ
سوٗنبر کرِ ساری

اَزِن سوٗمبرِتھ تہٕ ہیچھناوِن
گُنی کنہ!

Scanned with OKEN Scanner

کوس سنا کتھ ؟

کڑھہ سنا کتھ ؟

بس یہ کتھ

پینہٕ بُل گڑھیو

راکھیس پنٕو پھیرتھ

ننو بے وایہ ننگلاٗ دِتھ

○

سٔرن ، ناگن ، جوئن ، آرن تہٕ وینٛتھ

سٕنخ رأچھ ترٛھ کرٕ زیو

یمن پینہٕ شورٕ پانٹک میُل گرِد

شٕوٛژر یمن راولیو

یمن بالن، تہٕ پانٹژالن

نٕھوٚد سٕنخ پہر

پینہٕ پاٗرم پیٚو کاشہ

کاژ ہیتھ، سن ہیتھ

تہٕ نقلی پڑٕلوٕ وچھتھ تٔشبہٕ لوٕ

اگر وتھ ماٗنڈ پرٛدیو یور تٕرٛنچ

تیٚلہٕ ڈیٚن آسیو

نہٕ روزِلوٕ زِلوٕ پنٕنی، سے گیاٗن

سے کاشہ زان اکھ اکی سنٛز

○

یمن یارن تہٕ دارن، راٗپن، بوپن

جہاگن، ویہٕ وارن، باغہٕ سبزارن

نیٚن، مرگن تہٕ ڈارن

ناگہٕ شیٚنہجارن، تہٕ ڈُوڈرن

راٗچھ تٔوہٕ کرٕ زِیو

یمن زاگان چھوٕ راکھیس

○

چھہٕ راکھیس رۄپ بدلاوان

پنٕو نیٚتا بنٕنہٕ یم

Scanned with OKEN Scanner

ساد لٲگتھ، گود تہٕ بێیہٕ گیٲنی ہٚنتھ بڑوٚشہ کُن

یمَن رَخ رَہبرن ہُنٛد آسہٕ لٲگتھ

ہوٗش، حِس گٔرٕ زیو

چھ زانان ژھَل کَپٹ، برہم دۄیُن

دَغا بٲزی دَھرم پھہنٛدُرے

چھ یم غدار

سوداگر ضمیرٕکی، دینُک اپانٕکی

تُہی نَلمَس أندر ماہِر

کتھٕن مُدرریر، اَپزِکی شیر، ہَتہٕ ہُدی گنٛڈ دِلَن أندر

کَرن یُس وعدٕ سُے ٹالَن

پھِرِتھ زیوٕ لوٚژ کتھاہ زانَن

یِمَن چھۆ پٕچھکہٕ ژامُت

دیار وُٹھنک، دیَس تے دَھرمَس کنیتھ سَروِگہٕ وانہٕ

سوٚکھ سَرنک

اَوٕے ڈُوٕ نموٚ پہٕ کتھ

توٚہی ہوٗش گٔرٕ زیو

سوچہ سان ٹٔر کٕ زیو

یکُت، پلہٕ ژار، مالے، آمے

بارٕنی تون، پینہٕ رادیو

یہٕ سوہ ندر میٲنی

(یعنی کشیٖرٕ مَر)

یَس خوٗنہٕ ژھِمٕٹ چھُم

اُمس توٚہی راچھ گٔرٕ زیو

آے کاٹچھو، ماے بٔرٕ زیو

راچھہ دَر رَوٗزِتھ

ہنو کانٛہہ ژوٗر، راکھس نیرِتھ یہ منشٕ

دیارٕ موٗت، بوگاہ چھکاوِتھ

کانٛسہِ پنٕہ پارُم ٹھگس سٕتی ژرہ سے گرتھ

سوٚندر یہٕ میٖانی ٹاٹھ یادن ہٕمر
ترٛیٛپہٕ رٔنگہٕ ہاپٕنٛس پُشراوِ ژھل کرٕی کرٕی

پٔنٕو پھیر لوٚ

گُنڈِو، ساری رِوِہ

وُمرن دِلوٕ
راکھیس دِلوٕ، تٔنٛبتھ شاپچھ

تُیس زن وٲنسہٕ وادن روزِ

توٚہہ
تُہٕنٛدین شُرین
تُہنٛدین زُرین
لوٚتین تہٕ پوٚتین پیٹھ
خبر کٔتہٕ بوٚمہٕ کالس تام ؟

(۲؍ دسمبر ۱۹۷۴ء)

نیٚنٛدر

نیٚنٛدہٕ گٔنڈِ لُجِمٕژ یتھ سٔمسارس زٕنتہٕ گوٚمٕت پاٹاسی چھُ نار
پٔنٛنِس باسان بتہٕ دٔب ہیوٚ زن، زٕنتہٕ نصیف راتُم گٔنڈِ کار
شہرِ گاموٚ تُرٛیہ پہٕ، تہٕ شہرِین گام، تہٕ گامن زن نیٚندہٕ وار
وُچھ پھکہہ ییم غلوان دوہس مَنٛز، تِمے چھ روٗنٛدِکی خبردار
ہرگاہ ہُرٕ ریٚچ شیٚنٛچھ توٚہی بوٗزِو ییٚنہٕ تُرکھ یتھ پتہٕ رادلوٕ باز
ییٚنہٕ توٚہہ باسیوٚ دھوکہٕ دغا کیٚنٛہہ یہٕ چھُ ییٚمہٕ میٖانیہ دِلچ آواز

چلماہ چھنہٕ زن، تبتؔ[1] بقالنی تالاہ بوزِتھ شونگِتھ مۍ لۆکھ
زنتہٕ چھہ سفرس دڑاہمتۍ ساری چھینی چھینی ہنگہٕ ٹنی پھنگرمتۍ لۆکھ
آبادی زن وٲران جنگل دِہی زنگہٕ راٗتھ چھہ ژنگرمتۍ لۆکھ
یمہ ارٲن زن آئن فائن جل جل واپس منگرمتۍ لۆکھ
ہرگاہ پزرٕچ شیٖچھ توہی بوزِو ہینہٕ ژکھ ہیتھ پتہٕ راوِلو باز
ہینہٕ توہہ باسیو دھوکہٕ دغا کینہہ یہ چھہ ہیمہٕ میانہٕ دِلچ آواز

لال اگر ہینہٕ کاٹسہٕ گنڈِتھ کانہہ، کاٹسہٕ امہ یک کنہٕ زنگہٕ چھا ہوش
ہیتھ راٲزن منز یچھہ سنزِ کٔڈکہٕ سیلتۍ شُری زن ماجہ چھہ دراغوش
نہ چھہ کنہٕ ہوہک سرپیر فضہس نہ چھہ کنہٕ گرایہ الان پمپوش
نہ چھہ کنہٕ چرِ گیٛش جانورن ہُند نہ چھہ ژرہارِن ہُند بولبوش
ہرگاہ پزرٕچ شیٖچھ توہی بوزِو ہینہٕ ژکھ ہیتھ پتہٕ راوِلو باز
ہینہٕ توہہ باسیو دھوکہٕ دغا کینہہ یہ چھہ ہیمہٕ میانہٕ دِلچ آواز

[1] مشہور صوفیانہ موسیقار مرحوم محمد عبداللہ تبت بقال

نہ چھہ لرِ کھشیرناہ نہ چھہ اچھہ مُرناہ، نہ چھہ کنہٕ راتہ موغل بولان
زن وُتھی منتۍ پاتال چھہ ساری نہ چھہ کنہٕ رینہہ یا ہُرٕ شولان
حیسہٕ وِسرِتھ منز، بتھہٕ لبدریاہمتۍ زنتہٕ چھہ سوہ رِنگی ہنگٕ ڈولان
زن کھیاہمتۍ ملہٕ کھاہن ساری، زنتہٕ چھہ چیٛون گنمتۍ تولان
ہرگاہ پزرٕچ شیٖچھ توہی بوزِو ہینہٕ ژکھ ہیتھ پتہٕ راوِلو باز
ہینہٕ توہہ باسیو دھوکہٕ دغا کینہہ یہ چھہ ہیمہٕ میانہٕ دِلچ آواز

اتھی سمیس منز اکھہ تہٕ چھہ نیران خام لکن غمخار بنان
اتھی گنڈِ کارس بنا کھاہ نیران کل سمساری یار بنان
بیٚیہ تہٕ چھہ نیران کانتیاہ کانتیاہ مظلومن دِل دار بنان
بیٚیہ تہٕ چھہ کانتیاہ بے سر، اتھی سمیس سردار بنان
ہرگاہ پزرٕچ شیٖچھ توہی بوزِو ہینہٕ ژکھ ہیتھ پتہٕ راوِلو باز
ہینہٕ توہہ باسیو دھوکہٕ دغا کینہہ یہ چھہ ہیمہٕ میانہٕ دِلچ آواز

اَکھ تہٕ کُراں تقریراہ لۄکَن ہَمدردی ہِنٛدی راد وَنان
پانہٕ کُرِتھ بے داد کرانس، اَز وَقتس کر بے داد وَنان
حبس کُرکر تَو یِم ٹھگ چھِ ساری اَپزی مَپنزی شہزادٕ وَنان
یہ چھِ آواز تمام لُکَن ہِنٛز کُن زۄن چھُنہٕ کیٚنٛہہ شاد وَنان
ہَرگاہ پَنٕز رٕچ شیٚنٛچھ تۄہی بۄزِو یِنہٕ ژکھ یِتھ پَتہٕ راولہٕ باز
یِنہٕ تۄہہ باسیو دھوکہٕ دَغا کیٚنٛہہ یہ چھِ یِیمہٕ مِثانہٕ دِلُک آواز

یِتھ مُلکس مَنٛز یِتھٕ نٕے ژۄُرن بدکردارن زانہہ لگہٕ بھاو
یِتھ مُلکس مَنٛز دۄہلی گاشس یۄد بازرکِنٕز یِتھ کانہہ دِڑاو
یِتھ مُلکس مَنٛز یمہٕ نٕے پَتہٕ پَتہٕ بیقل لکہٕ فوجاہ بیٛلہٕ دِڑاو
شیخ العالمؒ صابَن وۄنمُت، کُہَن چھِ تِمنٕے راوان گاو
ہَرگاہ پَنٕز رٕچ شیٚنٛچھ تۄہی بۄزِو یِنہٕ ژکھ یِتھ پَتہٕ راولہٕ باز
یِنہٕ تۄہہ باسیو دھوکہٕ دَغا کیٚنٛہہ یہ چھِ یِیمہٕ مِثانہٕ دِلُک آواز

یِتھ مُلکس مَنٛز عامَن خاصَن آسہٕ نہٕ ظلمن کُنہٕ کانٛہہ زانہہ
ژۄُرن، قوم فروشَن پَتہٕ پَتہٕ پکہٕ پکہٕ چھُنہٕ کردارک کانہہ
نہ چھُ تۄن مُنشاہ زِنٛدہٕ ضمیراہ، نہ چھُ منصوراہ دارک کانہہ
یِتھ کُنہٕ کانٛژھاہ کارک کانہہ نہ چھُ لارک یا دارک کانہہ
ہَرگاہ پَنٕز رٕچ شیٚنٛچھ تۄہی بۄزِو، یِنہٕ ژکھ یِتھ پَتہٕ راولہٕ باز
یِنہٕ تۄہہ باسیو دھوکہٕ دَغا کیٚنٛہہ یہ چھِ یِیمہٕ مِثانہٕ دِلُک آواز

تِتھ مُلکس نٕے نیٚنہہ گژھِ لُبِہِنز تِتھ نٕے وۄدلمُت اَنہٕ گٹہٕ نال
پیٚشنس تَتہٕ نٕے بَتہٕ دَب ہیوٚ زَن تَتہٕ نٕے دۄہلہٕ چھُ لۄٹان مال
یِتھ مُلکس مَنٛز بَنگہٕ چھِتھ پریتھ کانہہ تِتھ مُلکس اَدٕ بنہٕ کیاہ حال
اَدٕ کِنٛہہ پَتہٕ یِنہٕ کانہہ رۄٹ ملہٕ کھاہن اَدٕ کِنٛہہ پریتھ کانہہ وۄتھ پاتال
ہَرگاہ پَنٕز رٕچ شیٚنٛچھ تۄہی بۄزِو یِنہٕ ژکھ یِتھ پَتہٕ راولہٕ باز
یِنہٕ تۄہہ باسیو دھوکہٕ دَغا کیٚنٛہہ یہ چھِ یِیمہٕ مِثانہٕ دِلُک آواز

(۸، نومبر ۱۹۶۴ء)

Scanned with OKEN Scanner

ڏُنهن ٿهاڪي

سُه نيمر ڏيتئي ٿئي برهم اُن لئي ، سُه ماتراوي، ڏُنهن ٿهاڪي

سر ڪهه نئي پان، ذاتهه جيس نئي ڪر ڪهه، پادي، ڏُنهن ٿهاڪي

ترڪهه يوُد ديار ثمي سِنڌ تارِ ، اُد دوُهه تار زهوه مارڪهه

هُوس ، اُمار، پپني شڪله[1] دوتلاوي، ڏُنهن ٿهاڪي

حقس زاڳهه، يتيمن مال کهيڪهه، مس چڪيهه لڪن برهم ڊِڪهه

وَني ليڊر، ڙُڇِڪهه ٿُهدر ٿُهدر لقب ڏياوي، ڏُنهن ٿهاڪي

تسِنز دڙي يوُد ڪرڪهه ، لوُڪن ڀِهرڪهه ، دَولت سرڪهه واراه

جهازن ، موٽرن منثر سال ڪرناوي ، ڏُنهن ٿهاڪي

ڪنٿا ايمان، برهم جنّت ، اُپز دوزخ ، ڳڻشُڊن عُقبيٰ

ڇُهه دُنيا عيش وُ عشرت، سين تُهتي هادي ، ڏُنهن ٿهاڪي

سله ، سين، منظر SCENE

ڏوهُرُ تئي دزوت، يميٿرِ ڀهال تئي اُلباتو، ڙُهل لاڳي

دلس چيپٽ نقشهِ اِهمانگ ڙتئي نهناوي، ڏُنهن ٿهاڪي

ڪرڪهه يوُد عصمتس دزالڻ بينين ، ڪوربن، سُه ٿُفر ڪهاري

حرامُ ڪهين تهِ چن سالن اندر ڪهياوي، ڏُنهن ٿهاڪي

نبيهرِ يارز مدِر لاڳي ، اُندرِ ايماته سپئي زاڳي!

وني ليبرلُ[1] تهِ سيڪيولر[2]، پتهِ ڪرمُت چاوي، ڏُنهن ٿهاڪي

وني آوازِ قرآن پر، وضو ڪرتئي اِمامت ڪر !

ڙُهلن منثر دين ورتاوُن تهِ هيڇناوي ، ڏُنهن ٿهاڪي

ڙتئي اپڙسي ناد ٿهاوي سِهه، سنگس فخرک لقب ڏياوي

بناوي پادشاه تختس تهِ بيهناوي، ڏُنهن ٿهاڪي

ضميرک ، غارتک، ڊينک، پزنيڪ سرنيهه بيلر ڙهيتهِ تراوي

ڪري رُسوا، پنُن اصلي ٻگر هاوي، ڏُنهن ٿهاڪي

اگر ڪُنهِ ساعتهِ بهتهِ ڀهرُس رُٽي ڪنهِ هاڙ پر پٽراڻي !

ٿٺوي ٿاڏس اندر يارانهِ مشراوي ، ڏُنهن ٿهاڪي

ڏڏس ڪُن سُجهِ ڏياوي آن منگهِ ناوي بهِ رسوائي !

نُرس ڪهاري تمن ڪرڪرڪ تهِ ڀهرناوي، ڏُنهن ٿهاڪي

سله LIBERAL سله SECULAR

پُتو لاکمُ دِیپی ، گوٚب بور ساری ، پلنہٕ سُنٛخ چاری
دوستی ہاٹھ ماری، واو، ڈُپھہٕ ناوی ڈُنہتہ تھاوٕے
بُری شہوَت دِلس اَندر مُبٕرِتھ ییٚچھہ کار کرناوی
مُرِتھ شہرس کُھکُھر دِیاوی تہٕ مَنساوی ڈُنہتہ تھاوٕے
اگر کُنہٕ ساعتہٕ حبس واتی، تُہی مُژری تَس ژوٗرَن ہٕنز
کَڈی نوٚن اول وآنگُن وارٕ مَشہ چھاوی ڈُنہتہ تھاوٕے
تُمس مطلَب چُھ کرسی پیٹھہ مُرِن چون، بے ضمیری مَنٛز
وَلی رَنگ بارنگی کفناہ تہٕ دوٚبراوی، ڈُنہتہ تھاوٕے
بِکنکھ پینہٕ زانِتھ پَنُن ایمان طاغوتس، تَس چھے زاگان!
مُسلمان ناوٕ بِکنٕ کنہٕ ژٕے تَس خسر چاوی، ڈُنہتہ تھاوٕے
پٔرِس کَر راچھ یارا ! دَق سیٹھاہ مُشکِل وُچھکھ بٕرٕ وٕنہٕ کُن
کرَکھ نَے زٕلِو نُمت سوٗرِے پٕتیُم راوی، ڈُنہتہ تھاوٕے
کرَکھ ییٚتھ گٹہٕ ژٕلِس مَنٛزِ شمعِ حق روشن اگر شادا
نبیؐ دَربارٕ پننہٕ نے نوٗر بخشاوی ، ڈُنہتہ تھاوٕے

○

(۹, جنوری ۱۹۵۸ء)

"وہتھ"

ژٕے بٕنھ چھُ وٕیتھ
اُپور یُپور
اَز تہٕ بٕیئیہٕ پگاہ
ڈُنی توس اَز تہٕ راتھ
بامے کرٕ وُن تہٕ چھوٚت
دٕہی تَب تہٕ گاشہٕ کھوٚت
یِم بٕنھی زٕلکَن نہٕ
نَے ژھوکُن
نَے زانِتھ تہٕ یِم ڈٕدکُن
گھبرِین نہٕ
وُسی پیہٕن نہٕ

نہ موہ کلَن

تہٖ نہ سوَرن

نہ کُنہٖ آپہ یم موَرن

سیٖود ہٖول کِھرَن ضوُرذر پُنی پوٗشٹھ

گاہ بےٖ گاہ

تمٗ سیٗتی تو نہٖ کیٗاہ

چُھس آبہ سیٗتی رونقاہ

وہٗسہ دۄرہٗسہ تہٖ ہُو باو

اَمی سیٗتی چُھس یہ ناو

کَنہٖ پُنز چُھہ

پُوز

ژُلان چُھہ آبہٖ بے وابہ پاٹھو

دوراں دَواں

کھمان

شوراں، ژھوہ پان

ہُمان

موراں، ششٗ پان

ہوہ کھان

ٹرکٗ ٹرکٗ پترٖ ننفال

مَران

موہ کلان، ژھوہ کان

ششٹھان

اَتہٖ گُنہ گران

ژھالہٖ نوٗان

زَنتہٖ سہ گوبزان

یا ہَرنہٖ زَم کھبوان

وہتھ، زَنتہٕ چھُس گَندان

○

وہتھ — ؟
وہتھ، نچھ، اُس
روزِ
پَتھنی بُٹھِ زِ ہیتھ
دیتھی
یژھ اُس تی
ترٛیچھی

○

(۲۸، مئی ۱۹۸۹ء)

نظر بادِ سخن ہا

تاراج نَدَن وادِ سِپُد مُت چھُ چمن ہا
ماتم چھ کراں جامہٕ ژٕٹاں گُل تہٕ سَمن ہا
پٕژ زلان شہپرن چھ دِلس داغ جنونکر
گُل لالہٕ توٗرے دژا یہ وُلنہٕ خونہٕ کفن ہا
ہوگے چھ پَنژے باغوانس ہوش چھُ ڈولمُت
کتہٕ کیاز پُژراں پوش ژٕٹاں غنچہ دہن ہا
گنی شیشہ چھُ ژلکس یاگرٕ عجب پادشہا آو
دیارن گوٗمُت دیوانہ تہٕ ماران چھُ لکن ہا"
"بُن" آو لاگیتھ ساد بُنن زال وُہرتھ دژاو
ژٕہ یہ ژٕکُر کٔنہتھ رونلہٕ ژٕول رازِ وطن ہا

JHUN ۱

تہٕ چھہ لعل پَتھٕ دُنیتہٕ تھاوِنگس جوہرِ پانَے

پتہٕ دول وَق چُھہ کٔریوٚٹھ نہٕ اَز چھہ دنہٕ سَرن ہا

زدل پتہٕ گژھہیوٚ راکھیُس چُھہ آگتہٕ نیپہٕ نہٕ چھہ زاگن

ناگن، وٕتھن، آرَن، وَنَن، مرگن تہٕ نیَن ہا

کُن زٕوِن کراں چھکھ پوشنوٗلو کٔزاو بہارَس

یارو چھہ کھوٗری مٔتی تارکی دِتھ دارِن تیٚج بُرن ہا

کَس ہا وا! دوہ ندر کی داغ چھہ گُس بیٚھرو وُبجاوِنہٕ

دِٹھٕ نے کرِن بیسراے نظر بادِ سخن ہا

تھوٗشر چھہ دِلَن موہر کرِتھ پاتُس پِرارِہٕ

کرِتھ گراں چھکھ شادِ زُلفس تَنِ تنہا

(۲۲ مئی ۱۹۸۹ء)

ساقی

مئے ہا توبہ، توبہ نِشہِ کوٚرشاہ تہٕ روزساقی

مَس چوٚو گُتُل مئے لولکُ، مَس چُھس ہنوز ساقی

پیمانہٕ شیشہٕ مئے بٔر بٔرلان میخانہٕ نوٚرستین

نہ چھہ راتھ، راتھ باسان، نہ چھہ روز، روزساقی

سوٚدرک سنبرتہٕ طوٗفان، قطرس اندر چھہ شولان

وُچھہ وِزِ ونہٕ چھتہٕ چھہ ہولان، گزرِ کیاہ چھہ بوزساقی

مستی اندر زٔے ناراہ پیشرتہٕ مئے جانی یارا!

مُژرتھ یہ سینہٕ، مُژرتھ دِل، دِل فروز ساقی

دِیے، لوب، کرٕود گالتھ، نَد پان تھو وٲلتھ

خاشاک نارِ زالتھ، اَسہِ سینہٕ پوزساقی

نہ اَلونٛد گوٚو قولابَن نہ پھسیوو ناتھہ دوٚلابَن
دُیت لولہٕ اِضطرابَن تیٚشُتھ دردوسوزساقیے
نہ حَسَد نہ حسلہٕ کُے غَم نہ دُپی نہ زوٚہ ہیرٕ کُے بژٕرکم
کُن لولہٕ سوٚر تہٕ کُنٛرس کُنی پاَٹھی موزساقیے
تِتھہٕ پاٹھۍ چھکھ کھٹان پان ٹھوٚر تام ووٚنی چھہِ مَنٛدٕ چھپان
اَسہٕ وٕستی بہار چھاوان ساتھا تہٕ روزساقیے

چھے شوق رِنٛدٕ وچھنک، دَرشُن تہٕ شاد شُدکر
نہ چھہ مصلحت شہ زانان نہ چھہ کینہٕ توزساقیے

○

(۲۶راگست ۱۹۹۰ء)

آہِ نیمِ شب

مَن چھہ موٚلہٕ نادان آہِ ییے نیم شب
شوقہٕ سان دربار گاہِ ییے نیم شَب
سیرِ ملکوتک دوٚہ ہَس اوس سنٛزِ کران
دژاو دوٚنی سَفرس بَراہِ ییے نیم شب
لولہٕ ہتی مَس کھأتھ کِی لولکی شولہٕ وٕنی
چھونَس اَز یک رنٛگ آہِ ییے نیم شَب
راج کیاہ اَقلیم ظُلماتس کران
دِل چھہ میٚونُے پادشاہِ ییے نیم شَب

ڈے ترٛیس اَرضو سما داتگ مکیٖن

ڈے یتیٖس عالم پنٕناہیے نیٖم شب

شوق یوٗد معراج سٕدٕرنک چھُے دِلو!

کَر تہٕ سجدٕ چ کُل بہٕ گاہ ہیے نیٖم شَب

گاہ دِوان چھُم یتھ وُجوٗدس ہیرٕ پوٚن

اُتی پریزلوٗن چھُم تٔمہ ماہ ہیے نیٖم شَب

نیٖم شب شادَس دِلکٕ نصفُ النّہار

لوٚتز کٔتھا وُنتہٕ چھُہ ماہ ہیے نیٖم شَب

○

(۲۱، اگست ۱۹۹۰ء)

پٔہیر وٚڑی

(۱)

ناوِکی اَچھرے داوٗن چھُکرِم

کیٚنہٕ اَلِف "کا"

میٚمہٕ لام

(زیری)

"بل"

(۲)

دٔرمنی کانٛج تہٕ کیٚنہہ کیٚمی کڑیل

چھ کانٛتیاہ "نیٚبرٕ" پیٚٹھے وانان

اَچھو رٕوس کٲتھو چیٚنہٕ

پاکہٕ دِتھ

بے دایہ

بے مصرف

(۱۳)

ژھاپہ ٹلس کُن

ژھاپہ پہ وۄننم

ظلون کیتھہ چھُے ناگرٕ بارک ؟

وولہٕ یتھ تاپس تَن وُشناوٕ

موٕچہ منٛز ٹھُونم کاکد بودراہ

پٔتہٕ پٔتہٕ ژوکس

پھٕٹہٕ پھٔٹیارے

(۱۴)

ژٕ ژۄر

یُس نہٕ وُچھس منٛز

دِلچ کاتھہ لاگ

کتیُو کتیُو چھُہ یِیو

اور ہیٚے چھُہ زُن واراگ

یہ کیٛا سأ ووت

کھٔسِتھ موٹرس

چھُہ بڑ وٕنٛٹھ کرٕ یتھ

ژٕنٛڈرٕ

(یِمہٕ ژٕہ نوٕے چھُہ مثالیس دوست کاژل ہمأ بنٔین لفظن ہنٛز پیروڈی)